

المجلس الأعلى للثقافة

أهين الخواري

تأليف: الدكتور حسين نصار

المجلس
الأعلى
للثقافة

المجلس الأعلى للثقافة

أهين الخواري

تأليف: الدكتور حسين



١٩٩٦

الغلاف والإخراج الفني : سعيد المسيري



أمين الخولي
(١٨٩٥ - ١٩٦٦)

كلمة

كنا نراه فى ردهات الكلية فنعجب لزيه الأزهرى، ونظن أنه الأستاذ الوحيد الذى تخرج فى الأزهر. ثم عرفنا أن كثيرا من أساتذتنا غيره درس سنوات فى الأزهر، وارتدى زيه ثم أقلع عنه فزاد عجبنا. وعندما ازددنا معرفة عرفنا أنه لم يعرف طريقا إلى الأزهر بل أنكر كل طريق يصل به إليه، فكانت دهشتنا الكبيرة.

ثم دخل إلينا فى أول السنة الثالثة لتدريس (القرآن) فكان عاصفة زلزلت كل شئ منا. أمضينا سنتين نتلقى العلوم المختلفة عن غيره، فأحببنا بعضا، وأعجبنا ببعض، وأنسنا ببعض. وكان ممن أعجبنا من يقيم محاضراته على السؤال منه، والجواب منا، والنقاش بيننا. ولكنه كان غير هؤلاء وهؤلاء كان يسألنا لا ليتلقى إجابتنا بل ليناقدنا فيها. ولم يرض - فى أول الأمر -

عن شئ قلناه، وصارت المحاضرة جدلا لا تعرف أوله ولا آخره. وتوالت المحاضرات فى جدل يدفعك إلى التهيئ لها تهيئة خاصة، وفى حصيلة ضئيلة من المعرفة تدفعك إلى الاستزادة من المراجع. فترجع إلى كتبه فتجدها منهجا أكثر منها علما فتضطر إلى الرجوع إلى فكر غيره ولعلنا لم ندرك ماذا فعل بنا إلا فى آخر العام الجامعى أو فى آخر عهدنا بطلب العلم فى الجامعة، وربما بعد ذلك بعهود طويلة. لقد مخض تفكيرنا، وقوض مسلمائنا، وأرانا طريقا للفكر غير الذى كنا فيه، ومنهجنا للبحث غير ماعهدنا نحن، وغير ما أخذناه من غيره من أساتذتنا.

لقد شاء القدر أن يكون أمين الخولى أستاذا مع أساتذة مثل طه حسين وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام، وكل منهم عملاق، فقد كانوا أول جيل من العمالقة ضمه قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) فلم ينقص ذلك من قدره، ولا حسر الضوء عنه، وإنما بقى عملاقا بين العمالقة. وبقى عملاقا له شخصيته الخاصة بين شخصياتهم البارزة، لا تغيب شخصية أحد منهم فى زميله، ولا تتحيف إحداها الأخرى، وإنما تتمتع كل منها بحيزها التام.

وكان حر الفكر، منطلق التعبير فأولع بالتجديد. فمارسه فى كل ميدان عمل فيه، حتى صار هو والتجديد صنوين لا يفترقان وكان مرا قاسى المرارة مع خصومه، عذبا حلو العذوبة مع أصدقائه ومريديه. فافترق معاشروه فيه فريقين لا حياد معهما.

ذلك هو (الشيخ أمين الخولى) كما كان يحب أن يدعى.

حسين نصار

إنسان

فى قرية شوشاى من مركز أشمون بمحافظة المنوفية التى يحتضنها
فرعا النيل؛ وفى أول مايو من سنة ١٨٩٥، ولد الطفل «أمين» من أب
مزارع يدعى إبراهيم عبد الباقي عامر إسماعيل يوسف الخولى، حصل من
التعليم الأزهرى على مايعادل الابتدائية، ومن أم تدعى فاطمة بنت الشيخ
على عامر الخولى، عم زوجها، وشيخ القراءات فى مسجد المؤيد، وإمام
جامع السلطان شاه بعابدين وخطيبه.

وفى السابعة من عمره أرسل الصبى إلى جده لأمه بالقاهرة للتعلم،
الذى أرادت الأسرة وبخاصة الجد أن يكون فى الأزهر. ولكنها اضطرت
لصغر سنه أن تدفع به إلى مدرسة مدنية، كانت مرحلة بين التعليم الأولى
والابتدائى، مع المواظبة على تحفيظه القرآن، وماتصل به - حينذاك - من
معارف فى النحو والتوحيد والفقه والحساب. ثم انتقل إلى مدرسة القيسونى،
ومنها إلى مدرسة المحروسة.

وآن أوان التحاق الصبي بالأزهر غير أنه أبى، واحتال للالتحاق بمدرسة عثمان باشا ماهر، فأمضى فيها ثلاث سنوات، وكان فى سنة التخرج ثانى الناجحين. وفى الخامسة عشرة وخمسة أشهر وستة أيام تقدم إلى امتحان القبول فى مدرسة القضاء الشرعى فاجتازه بنجاح، فأتى دراسته فى قسميها الابتدائى والعالى بتفوق.

وكان من أهداف إنشاء هذه المدرسة - عظيمة الأثر فى أمين الخولى وغيره من خريجيها النابهين من أمثال أحمد أمين والدكتور عبد الوهاب عزام وأحمد فرج السنهورى وعبد الحميد العبادى وإبراهيم مصطفى - أن يتلقى الطلاب التجربة السياسية والعلمية والاجتماعية التى أرادت لها مدرسة الإصلاح الدينى الحديث، من شيعة محمد عبده - وعلى رأسهم سعد زغلول باشا - فأرادوا فى السياسة تجربة استقلالية مصرية، فى معهد لا تمتد إليه يد أجنبية، ويتولى أمر نفسه فى استقلال إدارى وثقافى لاصلة له بوزارة المعارف ومستشارها العتيد [دنلوب] إذ ذاك. كما أرادوا تجربة علمية تلتقى فيها الثقافتان القديمة والحديثة، والشرقية والغربية، التقاء معتدلا رزينا، لا تجر فيه واحدة على صاحبتها ولا تنكر واحدة منهما أختها .. وأرادوا مع ذلك تجربة اجتماعية فى الإصلاح بالقدوة والمثل، ليشهدا المجتمع، فيرى ويسمع ويعى.

واختار سعد زغلول - ناظر المعارف حينئذ - ناظرا من أكفأ الناس وأقربهم إليه، وهو عاطف بك بركات. واختار هو والناظر خيرة المدرسين من كل نوع من أنواع التعليم، كما استعان بخيرة علماء الأزهر، ليدرسوا العلوم الدينية.

فدرس الطلاب فيها الجبر والهندسة النظرية والفراغية وعلم الهيئة ومبادئ الفلك والطبيعة والكيمياء والتاريخ والجغرافيا وأصول القانون وشرح لائحة المحاكم الشرعية ونظام المرافعات والتفسير والفقه والحديث والتوحيد إضافة إلى النحو والصرف والأدب.

وفى ١٩٢٠ تخرج من المدرسة ثانى دفعته على غير ماتعود بسبب مرض ألم به، فعين مدرسا بالمدرسة نفسها فى ١٠ مايو ١٩٢٠ .

وفى ٧ نوفمبر ١٩٢٣ صدر مرسوم ملكى بتعيين أئمة للسفارات الأربع المصرية المنشأة فى لندن وباريس وواشنطن وروما، وكانت الأخيرة من نصيب أمين الخولى، فأبحر إليها من الإسكندرية فى ١٤ ديسمبر ووصل إلى برنديزى بعد ثلاثة أيام.

وبقى فى إيطاليا نحو سنتين، تعلم فيهما اللغة الإيطالية حتى أجادها، وشرع يطلع على الحياة الدينية والثقافية وجهود المستشرقين فى أوروبا.

وعندما نقل إلى مفوضية مصر فى برلين فى أول يناير ١٩٢٦ بسبب أزمة دبلوماسية أثارها، تعلم اللغة الألمانية، وجعل منها ومن الإيطالية وسيلته إلى المعرفة الأجنبية.

ولما ألغيت وظيفة الإمامة من السفارات والمفوضيات المصرية فى سنة ١٩٢٧ عاد إلى مصر، واستأنف عمله الذى كان قد تركه فى مدرسة القضاء الشرعى فى ١٩٢٧/٣/١٩ . وفى ١٩٢٨ أغلقت مدرسة القضاء الشرعى أبوابها، فانتقل فى ٣ نوفمبر إلى قسم اللغة العربية من كلية الآداب

بالجامعة المصرية (القاهرة الآن) مدرسا ثم أستاذا مساعدا فى ١٩٣٧/٤/٤
ثم أستاذا لكبرى الأدب العربى فى ١٩٤٣/٢/١٧ وفى ١٩٤٦/١٠/١٩
نقل إلى كبرى الأدب المصرى فى العصور الإسلامية. وآل به التدرج
فى الكلية إلى أن صار رئيسا لقسم اللغة العربية، ووكيلا للكلية فى
١٩٤٦/٥/١٣ .

وفى ١٩٥٣ احتدمت الخلافات فى الكلية فأدت إلى تشتت
جماعة من هيئة التدريس. فعين أمين الخولى مستشارا فنيا لدار الكتب فى
١٩٥٣/٦/١٢ ثم مديرا عاما للثقافة إلى أن أتم الخدمة الحكومية فى أول
مايو ١٩٥٥، فأحيل إلى التقاعد. وفى أثناء عمله بكلية الآداب انتدب
للتدريس فى كلية الحقوق بالجامعة المصرية، وفى كلية أصول الدين بالأزهر
وكلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة إنشائها، ومعهد فن التمثيل العربى
والموسيقا المسرحية، ومعهد الدراسات العليا. وعين عضوا فى مجلس كلية
أصول الدين، والمجلس الأعلى لدار الكتب. وفى الساعة الثالثة بعد ظهر
الأربعاء التاسع من مارس سنة ١٩٦٦، رحلت روحه عن الدنيا، وعاد
جسده إلى قريته شوشاى.

وكان أقرب إلى الطول، ممتلئ الجسد، يوحى كل شئ فيه بالقوة.
وصفه عبد الكريم غلاب فى آخر سنى حياته فقال : «حينما دخل علينا
واللجنة مجتمعة فى مؤتمر أدباء العرب ببغداد لم يكن يختلف فى شئ وهو
يدخل علينا فى حجرة الدرس منذ عشرين عاما مضت : خطوات شابة
تحمل معنى القوة والعزم والثبات، وصوت جهورى يصدم صدهاء جدار

الغرفة، وعينان ناقدتان تحملان معنى الاستطلاع والرغبة في الاكتشاف،
وابتسامة محبة تملأ وجهه فلا تترك لمعانى الصرامة والشدة التي عرف بها
بين تلاميذه مجالا للظهور أو الترسيب (١).

وكان في محاضراته وجلساته الرسمية يختلف عنه في جلساته
الخاصة مع مريديه، فقد كان في محاضراته شعلة من النشاط الصارم،
لا يعرف أية هواة ولا تساهل. وكان مع أصدقائه ومريديه مثال الأخ والأب،
ذو القلب الكبير، والبشاشة الدائمة.

وصفه صديق عمره الشيخ أحمد فرج السنهوري فقال : « كان رجلا
كامل الرجولة، كامل المروءة، لا يبارى في هذا الموقف (٢) ». وقال تلميذه
سامي داود : « عندما عرفناه - لثلاثين عاما خلت - لم نعرف فيه أستاذا
نتلقى عليه العلم، وإنما عرفنا فيه ما هو أشمل وأكبر . عرفنا فيه أبا، ورائدا
وقائدا، ومثلا أعلى يشدنا إليه ... علم تلاميذه أن يؤمنوا بالإنسان، وأن
يؤمنوا بخالق الإنسان (٣) » .

وكان أبا، جعل شعاره وشعار جماعته التي سماها الأمناء « كريم
على نفسي » . ووصف ذلك تلميذه ماهر شفيق فريد فقال : « كان عظيما
في إيمانه بكرامة الإنسان من حيث هو إنسان، وفي رفضه كل ألوان المذلة
والخضوع . أو ليس هو القائل : (الوثنية الاجتماعية والسياسية كالوثنية

(١) مجلة الأدب ٣٠ . وانظر ٢٢، ٤٥، ٦٨ .

(٢) الأدب ١٦ .

(٣) الأدب ٤٥ .

الدينية، اعتقادية وعبادية، كلتاهما تجسيم وسطحية، تعوزها الآفاق السامية والمعاني الكريمة، فتلوذ بالشكليات والماديات. ولئن كانت الإنسانية على طول التاريخ قد شقيت بالوثنية الاعتقادية وتفاهتها، فإنها لأشد شقاء بالوثنية الاجتماعية وإنها لأعنف شقاء بالوثنية السياسية خاصة لأنها تفسد في النفس كل مقومات الشخصية وكرامة الحرية (١) .

ووصف السُّنهورى فكره وقوله فقال : « كان ... جبار العقل، عميق الفكر، حلو المنطق، قوى الحجة، رصين الكلام. وكان غزير العلم، وفي أدب عظيم. وكان أمة وحده (٢) » .

وكان أمين الخولى - تحت تأثير الإسلام وشعوره الإنسانى المرهف - يؤمن بوحدة أصل البشرية، وحدة لا يصح معها تداعى بعض الناس، فى مختلف الأعصر، بأفضلية وتمييز، يصل إلى هذا القدر من التفريق المحتكم، الذى ترتب من أجله الشعوب مراتب ودرجات.

وكان يؤمن أن هذه الوحدة تجعل أفق النظرة إلى حياة أقسام البشر على الأرض أفقا فسيحا، لا تحده المناطق من معتدلة واستوائية وقطبية، بل يجاوز النظر ذلك كله، حتى يشمل ذلك كله.

وكان يؤمن بوحدة المصير الإنسانى. قد يبدو ذلك عقيدة قبل أن يبدو فكرة. ويتراءى وجدانا شاعرا لا منطقا متعالما. لكنه - فى الحق - مزيج متكامل من هذا وذاك جميعا.

(١) الأدب ٦٩ .

(٢) الأدب ١٥ ...

هو فكرة عن أن هذه البشرية - كما تشهد وقائع حياتها - تتجه على مر الأدهار المتطاولة، إلى هذا المصير الواحد، وتقود أعمالها نحوه مؤثرات تنجلي لمن اعتاد نظره التحديق البعيد، في الآفاق الإنسانية الفسيحة.

وبقدر ما تبدو هذه فكرة تؤيدها وتثبتها شواهد سير الحياة وفعل الزمن، فإن شعورا وجدانيا يكبر هذه الغاية ويهفو إليها. ويشعر بأن الحياة لو لم تكن متجهة إليها، كما تتداعى بها، ولم تكن ضحاياها الكثيرة قرابين لقداسة تلك الفكرة، عن السلام العام، والمصير الموحد، لكانت تلك البشرية تدمر نفسها، وتنتحر بأقبح وسيلة للانتحار وأبشعها، فيما تحتمله من آلام لا يمكن أن يتقدم لاحتمالها كائن رشيد، لغير غاية.

وحين تستشرف الحياة بوجدانها، مع عقلها، لهذا الهدف السامي، من وحدة المصير، يكون نظرها إلى العمل المشترك الذي قامت به ثلة (١) من بينها، مهما تناءت بهم الديار، وتغايرت الشارات والمميزات، وتبتهج بذلك الاشتراك الذي هو من شواهد تأييد الفكرة في وحدة المصير، ومن بواعث الرضى النفسى، والاطمئنان الوجدانى، إلى أن الإنسانية شاعرة، في كل زمن، بنوع ما من الطموح إلى هذا الأمل السعيد.

ولم يفقد هذا الإيمان ولا استبد به الجزع عندما عنفت الحرب الباردة بين أكبر قوتين في العالم: الولايات المتحدة الأمريكية، والاتحاد السوفيتى؛ ورأى الناس نائرة الأنفس، مهتاجة القلوب، مبليلة الأرواح؛ وألقى

(١) ثلة : جماعة .

كل أمة لقيت أختها بالرأى المخالف، والمذهب المغاير، وراء ذلك العدة الفاتكة، والقوة الماحقة، وحسب ذلك من حسب من أشرط الساعة. وأعلن أن الإنسان لو أفرخ روعه، وأسعفه بصره، وعادت إليه الثقة المؤمنة، لرأى الأمر على غير هذا الوجه، ولبدا له أن الشر لا يخلو من خير. فالاختلاف في الآراء، والتقاتل على المبادئ، من نواميس الحياة على الأرض، وليس ظاهرة تحلل ولا أمانة فساد.

وهل يصعب أن نلمح وراء هذا النضال وميض أمل، وأن الإنسانية تلمح هذا الوميض، رغم ذلك كله، وأنها - بعد مآعاني وتخسیر - ستظفر، وتكون هي المنتصرة، لأنها تزداد شعورا بكيانها، ومعرفة لنفسها، وإقرارا لحقها، وإثباتا لكرامتها. إذ لا يبقى على هذه الشدائد إلا الأمل، ولا يظفر إلا الأصلح.

وفي هذا الطريق الوعر سارت البشرية منذ ظهرت على الأرض؛ فلم تعرف عملا نافعا. ولم تكسب علما جديدا. ولم تغير نظاما فاسدا، ولم تصلح خلقا رديئا، إلا بعد أن خاضم لاحق سابقا، وقربت الحياة في هذا الخصام قرابين.

وتدل سيرة أمين الخولي أنه كان شغوقا بالمطالعة، قرأ ما وجدته في مكتبة جده من كتب التاريخ مثل كتاب ابن زيني دحلان في التاريخ العام، والسيرة للشيخ شاكر، وكتب الشعر مثل كتاب الجواهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس الشافعي، وأكثر من التردد على دار الكتب المصرية في صباه، حتى إن بوابها كثيرا ما منعه لصغر سنه.

ثم انتقل إلى ميدان الشراء، فاختار ما رخص من الكتب مثل القصص الشعبية التي كان الواحد منها يباع بقرش أو اثنين. واتخذ من كتبي متجول يحمل أسفاره إلى المدرسة خلال (الفسحة) عميلاً له. كما روى صديقه الشيخ فرج السنهوري بأنه كان خلال مدة الطلب بالمدرسة - على اتصال مستمر بمكتبة عم حسنين الكتبي، وكانت أشبه بالقبو في درب الجمايز، تضاء بذبالة واهنة. فكان بعد انتهاء اليوم الدراسي يصحب صديقه السنهوري إليها ينقب فيها، ويشتري بأى ثمن يستطيعه.

ونستطيع من الخبر التالي أن نعرف أنه لم يكن يضيع أى وقت، يؤثر أن يقضيه فى القراءة. قال الخولى : « كان ثمة فى مدرسة القضاء إعلان (ممنوعة القراءة بعد الغداء) ورأى الناظر فى الفناء أقرأ فى كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكري. فسار فى هدوء حتى أصبح إلى جانبى وقال : ألم تر الإعلان ؟ فقلت : قبل أن تطلب إلى ألا أقرأ أغلق المكتبة. فطلب إزالة الإعلان فى الحال ».

ومما يدل على قدر شغفه للقراءة ومكانة الاطلاع عنده. كتابته على الحجرة التى كان يسكنها فى بيت جده بخط بارز (هنا دواء النفوس)، ثم تسميته حجرة المكتبة فى بيته (المعبد).

وتزوج من ثلاث نساء. أما الأولى فكانت بنت عمه التى تربت فى بيتهم، واتفق الأهل منذ الصبى على تزويجهما. وكانت الثانية ناظرة مدرسة خواند بركة، التى تزوجها فى أكتوبر ١٩٢٢ بعد ثمانى سنوات من قصة حب طويلة.

وكانت الثالثة الدكتور عائشة عبد الرحمن، التي تزوجها عن حب،
اختلط فيه الإعجاب البشري بالإعجاب الفكري، وأدى بالزوجة إلى أن
تكون أبرز ممثلى منهج زوجها فى التفسير الأدبى أو البيانى.

والتزم بارتداء الزى الأزهرى بعد أن أدخل عليه تعديلا يجعله يساير
مقتضيات العصر. وعلل تلميذه الدكتور عبد الحميد يونس هذا الالتزام بأنه
كان يرى أن الزى ليس مظهرا خارجيا ولكنه جزء لا يتجزأ من شخصية
الإنسان وسلوكه. وما أكثر ما كان يمتعض عندما يتذكر أننا بلا شعار وطنى
فى الزى^(١). واستدل تلميذه الدكتور عبد الكريم غلاب من هذا التشبث
أنه تحقيق لمعنى الثورة فى نفسه وأسلوب لبشها فى مرديه، لأن هذا الزى
كان يمثل المادة التى يدرسها - علوم البلاغة والقرآن والأدب - بكتبها
القديمة، ولكن عقله ينير طريق المعرفة الحقيقية أمام هذه المادة. فتلك
ملايسه، وهذا عقله. يلتقى القديم والجديد، والواقع والثورة عليه. وتلك
إحدى سبل التعليم عند الخولى^(٢).

(١) الأدب ٢٥ .

(٢) الأدب ٣١ .

مصرى ثائر

قال أمين الخولى : «الإيمان بالشخصية المصرية عقيدة، يخفق بها قلب المصرى، كلما توائمت مياه النهر المقدس، منسابة من مجراه الأزلى، وهو روح الحياة، يتنفسه المصرى- كلما هبت نسيمات الوادئ، منطيفة بمعالم المجد الأبدى فى جنباته، حاملة من أعطاف تلك الشخصية المصرية عبير الخلود، الذى أنخضع الدهر وقهر الزمن.

وإيمان الحى بنفسه هو فيه رغبة الحياة التى تمسك عليه كيانه، وتحفظ وجوده، والحى بغير هذا الإيمان لقى^(١) مضيق، وجماد ممتهن، وحى ميت.

والحق إن أمين الخولى قضى شبابه فى فترة الشعور المصرى الخالص،

(١) لقى: شىء مطروح مرمى على الأرض.

أعنى بذلك الفترة التي أعقبت الاحتلال الإنجليزي لمصر وواكبت خيبة أمل المصريين في دولة الخلافة، مما جعل الوطنيين المصريين يطرحون مبدأ الوحدة الإسلامية ويؤمنون بالشعور المصري وحده، ويرون أن ما بين مسلمي مصر وأقباطها أقرب مما بينهم وبين المسلمين الأتراك. ولم تكن الوحدة العربية قد وجدت الدعوة العارمة ولا المد الجارف اللذين وجدتهما منذ أواسط القرن العشرين.

وأول صور وطنية الخولى دوره الذى قام به في ثورة ١٩١٩ ونرى بعض مظاهره فيما اضطلمت به جماعة إخوان الصفاء. وتبقى مظاهر أخرى، صورها صديق الخولى في مدرسة القضاء وشريكه في الثورة.

فقد اتفق طلاب مدارس القاهرة على التجمع في الأزهر والخروج في مظاهرة كبيرة وتجمعوا، وكان الخولى يحمل علم مدرسة القضاء، ويتقدم طلبتها. ولكن حكامدار القاهرة حاصروهم بجنوده، وهددهم بالضرب بالرصاص. فتراجع كثيرون وتفرقوا تاركين الخولى ومن بقى معه. ولما لم تبق على موعد الإنذار إلا دقائق كشف الخولى عن صدره قائلاً : ها أنذا. ولكن الله سلم، ورضخ الحكمدار للطلاب غير أنه حدد لهم خط سير معين.

وعندما وصلت المظاهرة إلى ميدان السكة الحديدية (باب الحديد) خطرت للخولى فكرة لم تخطر على بال أحد، إذ اتجه بالمظاهرة إلى حى الفجالة المزدهم بالمسيحيين، وهو ينادى بصوته القوى : «فليحيا إخواننا الأقباط»

ولما قتل الإنجليز فتى صغيراً لأب يبيع القباقيب أصر الشباب على تشييع جنازته. وسارت المظاهرة تحمل الجثمان، والخولى فى مقدمتها يهتف : «فلتسقط بريطانيا السفلى». ولما صب الإنجليز عليهم الرصاص تساقط منهم من تساقط، وتفرق من تفرق، والخولى يهتف : «الثبات ... الثبات» :

وهناك رواية تنسب إلى الخولى تأليف أحد الأناشيد التى رددتها جموع الثوار، ذلك النشيد الذى مطلعته :

يا بنى الأوطان هيا	نطلب العلم سـويا
وتعالىوا نتفنائى	نرفع الظلم الشـديد
ساعدون يا عساكر	بائع الأوطان كـافـر
إننا نرجو نـجاة	من يذ الباغى العنيد
ويقول:	

أوثقونا بالحبال	وأذ يـقـونا النـكال
نحن فى الهيـجـا رجاـل	لا نبـئـالى بالوعـيد
اضربونا بالرصاص	فالحياة فى القصاص
كلنا نبغى الخلاص	من بقاء لا يقـلـيد
اضربونا بالمـدافع	مـا لأمر الله دافع
نحن فى البأس ندافع	بـقلوب من حـيـيد

وعندما ولد فاروق سنة ١٩٢٠ حرض أمين الخولى زملاءه على عدم مغادرة المدرسة فى يوم الإجازة الذى منحوه، وشارك فى المظاهرات التى خرجت للتنديد بهذه المناسبة، وكان يهتف: يسقوط ابن السفاح.

كذلك تتجلى وطنية أمين الخولى وثورته فى جميع مواقفه وأفكاره وكتابهاته إضافة إلى ما قام به فى المظاهرات.

وكان يؤمن أن خدمة اللغة والأدب هى فى الواقع خدمة وطنية وقومية، وأن الأدباء ومعلمى اللغة يمثلون كتيبة من الكتائب المحاربة فى سبيل الحياة. ودافع عن شخصية المصريين وكرامتهم وتاريخهم فى المقال الذى كتبه بالألمانية. ووجه دعوة عالية وعارمة إلى درس الأدب المصرى فى العصر الإسلامى درساً مستقلاً. وكشف عن مدرسة مصرية فى البلاغة.

قال عنه تلميذه سامى داود : « كان يؤمن بمصر إيمانه بكل الحقائق الخالدة، ويعتد بالمصرية اعتداداً لا يقوم على التعصب ولكن على المعرفة .. ويعلم تلاميذه أن يحشوا عن أنفسهم فى جذورهم العميقة بأرض مصر ».

وتتجلى فى نية ساذجة تدل على الشعور الفياض أكثر من دلالتها على الخيرة. فقد اختار (الجندية الإسلامية ونظمها) موضوعاً للبحث الذى تقدم به إلى مدرسة القضاء الشرعى سنة ١٩١٧ للتخرج. وبعد أكثر من عشرين سنة قدم البحث إلى صديقه الأستاذ محمد عبد الصمد، صاحب مدارس رقى المعارف بشبرا، لطبعه وينشره بأثمان اعتبارية راصداً ريعه لشراء طائرة تهدى إلى الجيش المصرى.

ولكن نار الحرب العالمية الثانية اندلعت سنة ١٩٣٩ ولم يطبع من الكتاب غير ملزمة واحدة، فتوقف كل شئ.

ولم يفقد ثورته طيلة حياته. فقد وازب فى الجامعة على زلزلة الجمود وإسقاط الأقنعة عنه، والدعوة إلى عدم الخضوع للكثير من آراء

المتقدمين أو المحدثين، والإتيان بالآراء الجريئة العميقة التقدمية. وجعل من مريديه أمناء على الثورة الفكرية التي كان يخطط لها ويدعمها.

رسم له تلميذه الدكتور عبد الكريم غلاب صورة بارزة، قال فيها :
« كان المعلم الأول في كلية الآداب بالقاهرة، وكان في - الوقت نفسه -
الشاعر الأول بين الأساتذة والتلاميذ على السواء، يثور على الرأي القديم،
والتفكير المبتذل، والكلام المعاد، والتقليد الساذج. ولم يكن يرحم نفسه ولا
تلاميذه في ثورته بل كان يشق عليهم» .

أستاذ جامعي

يجمع تلاميذ أمين الخولي أنه كان أستاذاً فريداً، قد يعفى الزمن على ذكر كثير من زملائه، ولكنه لا يمكن أن ينسى. فلم يكن محاضراً ولا مدرساً، وإنما كان أستاذاً بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ ترسبت فيها. ولم يكن الطلبة يجلسون إليه تلاميذ أو طلبة، وإنما كانوا مرعدين يحضرون درسه لا ليتعلموا العلم حسب ولكن ليتعلموا كيف يفكرون، وكيف يناقشون، وكيف يتكروون وهم يبحثون.

وكانت طريقة المحاضرات التقليدية في الجامعة أقل ما يأنس إليه في دروسه. فلم يكن يحمل في يده ورقاً أو كتاباً عندما يدخل محاضراته، وإنما يدخل بذاكرته الحية وذهنه اليقظ. ولم يكن يهتم بتدوين المحاضرات وتلقين المعلومات ووضع خطط الدرس، قدر ما يهتم بصناعة النفوس وتوجيه الضمائر وبناء القيم وكان يصرخ في وجوه طلبته أن افتحوا عقولكم

لتفهموا لا لتحشوها معلومات يجدها أى عابر سبيل فى أى كتاب يقع بين يديه. ولذلك كان قليل الكتب. ذكر تلميذه أ. د. عبد الحميد يونس أنهم كانوا يقولون له : إننا - والحياة من حولنا - أحوج مانكون إلى تسجيل آرائه وأحكامه وتأصيل مناهجه فى كتاب تفيد منه الأجيال التى تكرر بعدنا، فكان يجيب : إننى مثلسقراط، أعيش فى تلاميذى أكثر مما أعيش فى كتاب.

وكانت الطريقة التى اتبعها أن يصدم عقول تلاميذه بعقله، وذوقهم بذوقه. ولذلك كانت دروسه أصعب الدروس ، وهى أسهلها. وكان الذين يستطيعون أن ينجحوا هم الذين يستطيعون أن يبتكروا أو أن يسيروا على طريقته وإن عارضوه.

واعتمد فى هذا الصدام على ماعرف عنه من جدل. فكان يباغت طلبته بالسؤال عما يعدونه معلومة بدهية. فينطلقون واحدا بعد الآخر بالإجابة، وهو يفند ما يقولون مبينا ما فى كل قول من قصور أو تزيد أو ثغرات. وتتوالى المحاضرات وتتوالى معها الأسئلة المفاجئة والموضوعات الجديدة، والصدام مستمر، إلى أن يصلوا معا إلى المعرفة التى يرضى عنها.

رسم له تلميذه الشاعر صلاح عبد الصبور صورة فى جده، فقال : كان أكثر ما يؤلمه فى أثناء الدرس أن يجد طلابه مسلمين برأيه، لا يجادلهم أحد فيهم. فعندئذ تنقطع الدائرة وتخبو النار. أما إذا ارتفعت العقول إلى سمت عقله، واصطرع رأى بالرأى والحجة بالحجة، فعندئذ تتم الدائرة وينفرج وجه الخولى المقطب، ويشتد لمعان عينيه، وتفيض الفتوة العقلية والذهنية من مكانها، وتتألق الحكمة، ويصفو التذوق. وتشف النفس عن مخزونها، ويرفرف المنطق البصير، والبصيرة المدربة الذكية.

وقد أشاد - فى الإمام الشافعى - حين كتب عنه فى (المجددون فى الاسلام) - بحرصه - وهو يلقى درسه - على حرية الطلبة العقلية، وشعوره باستحالة القهر العقلى مادام يؤدى عمله، وبصبره عليهم حتى يتلقوا بحرية. وقال : «ومن لنا اليوم بالأساتذة الذين يجهدون ويألمون ويشقون على أنفسهم - أو يهينونها - كما يقول الشافعى فى سبيل البحث وإفادة الطلاب، ولا يشغلون أنفسهم بأعراض الدنيا. وأما أنه يهين نفسه لهم [أى طلابه] ليكرمها بهم فأحساس دقيق، يجد أصدق وأعمق ما يجد أستاذ تسعده أستاذه بلذتها المعنوية، وتتمتع روحه بإخلاص أبنائه تلاميذه الذين يشعرون بأبوة المعنوية ..»

وكانت امتحاناته قاسية يخشاها الطلبة أكثر مما يخشون أى امتحان آخر، لأن أسئلته كانت تثير جدلاً يريد أن يعجم ^(١) العقول، وفراصة تحاول أن تكتشف النفوس.

وعلى الرغم من كل ذلك، كان جميع الطلاب يرفعون قدره، والمريدون منهم يفرطون فى حبه.

فلم يكن يعرف صراع الأجيال المتعاقبة، وإنما عرف الأبوة والبنوة بينها، وكان يحب تلاميذه حبا فريدا لا يخلو من العنف ولا الضراوة، ويحمل عنهم همومهم. اختلف مع زملائه فكان العنيف ولكنه لم يختلف مع طلبته، لأنه فصل بين رأيه وشخصه معهم، فلا يتأثر بتخطئة بعضهم

(١) يعجم: يختبر.

لبعض آرائه. وكان لا يضمن عليهم بوقت، سواء في الكلية بين المحاضرات أو في البيت. بل تعهدهم حتى بعد تخرجهم وتعهدهم بالعون والمشورة.

وكان يردد معادلة لها دلالتها الواضحة، كان يقول : $ط = أ + ز$ ، يريد أن الطالب لا بد أن يساوى أستاذه أولاً، ثم يزيد عليه بفرق الزمن بينهما، منذ تخرج الأستاذ بل بعد أن نما الأستاذ. والأمر في ذلك - فيما يقول - بين واضح. فالطالب يتلقى بحمية الشباب ماعند أستاذه، وينسائر في الوقت نفسه ماحوله من بيئة معنوية ومؤثرات عقلية واجتماعية لاشك أنها تغيرت وتطورت عما كان عليه الحال في جيل أو أكثر كانوا قبله. ولعل ذلك ما جعله يعتقد ويصرخ أن الجامعة أستاذ ينهض به تلاميذه. وعهد إليهم أن يكتبوا مقدمات كتبه على خلاف العرف الثقافي الشائع في مصر.

والحق إنه كان يؤمن إيمانا عميقا بالشباب وأنهم أصحاب الغد، والأبناء الذين نحب أن يكونوا خيرا وأكمل. ودعاهم إلى ايجاد القادة الصادقين قال : «يا شباب .. اخلق قادتك من همتك، وكونهم بإيمانك، وامنحهم حيويتك، واتق فيهم الوهم والانخداع ، ليكونوا كالقادة الرسل، مؤمنين بمايشون الإيمان في القلوب، لا قوالين يستهوون برنين الألفاظ» .

وعاش يفكر في الغد لا في الأمس، ويدفع أبناءه ومريديه إلى العيش في المستقبل برأيهم لا برأى يملأ عليهم إملاء أو يستوردونه من بلد آخر، وينعى على من سماهم «الأمسين» العيش في أكفان الماضي وهم أحياء.

طبيعى أن يرتبط الشباب والتلاميذ بهذا الأستاذ وبفكره، ويؤمنون أنه الذى غرس فيهم المعنى الكبير لكلمة الجامعة. قال الدكتور لويس عوض

عنه : « كل من جلس بين يديه يتلقى العلم عليه ارتبط به ارتباط المسحور
بالمسحر .. من عرفه لا يمكن أن ينساه » .

ووصف تلميذه السورى الدكتور شكرى فيصل العلاقة بينه وبين
تلاميذه وصفا جميلا فقال : « لم يرض أن يكون أباً لأولاده من صلبه ،
وإنما كان أباً لكل أولئك الذين من قلبه . يرمى هؤلاء بمثل رعاية أولئك أو
فوق رعايتهم أحيانا . يخصصهم بالحب ، ويؤثرهم بالقرب ، وينزلهم من نفسه
أكرم منزل ، ينزلهم ذلك من نفسه فى المحاضرة إذ تكون المحاضرة ، وفى بيته
إذ تكون الزيارة ، وفى مكتبته إذا كان لهم فى كتاب أرب^(١) ، ومن أوراقه
حين يكون فى أوراقه ما يتشبهون ، ومن مؤلفاته يبدلها بدلا من غير عوض ،
ومن مائدته لا يجلس إليها - حين يكونون فى بيته - إلا أن يجلسوا ، ولا
يفدون القاهرة بعد سفر إلا كان إلى هذا البيت قصدهم وحجهم ، وإلى
هاتف البيت أول حركتهم ... ويسقط ما بينه وبينهم من الحجاب . فلا يزال
ذلك يزيد فى نفوسهم رفعة ، ومن قلوبهم تمكنا .. »

(١) أرب : حاجة .

رجل جمعيات

لا يكاد أديب يذكر أمين الخولى حتى يذكر جماعة الأمناء ومجلتها (الأدب)، ولكن الخولى لم ينشئ هذه الجماعة وحدها بل عرف الطريق إلى الجمعيات منذ صباه الباكر. فقد أنشأ هو ومجموعة من زملائه فى مدرسة القضاء الشرعى بين سنتى ١٩١٥ و ١٩١٧ جمعية إخوان الصفا، واشتغلوا بالمسائل الأدبية والفنية، وتعلم اللغات الأجنبية بمدرسة فرنسية بباب اللوق. وكانوا يجتمعون فى بيت أحدهم أسبوعياً، فيمتد النقاش بينهم من الظهر إلى المساء.

ويبدو أن الخولى أفاد منهم بأن كان يقرأ لهم ما يؤلفه من مسرحيات ثم يتلقى منهم النقد ويعرض عليهم ردوده. بل قامت الجمعية بالعرض الأول لمسرحية الراهب المتنكر. وشاركت الجمعية فى ثورة ١٩١٩ بتعبئة مشاعر طلاب المدرسة، والحث على الإضراب والتظاهر، وطبع المنشورات السرية

وتوزيعها وتوعية القرويين، وجمع التبرعات والتوقيعات على وكالة الوفد عن الأمة، وأخيرا تكوين تشكيلات لاغتيال الجنود الإنجليز. وقد أقر الخولى أنه لم يشترك فى أية عملية اغتيال اشتراكا مباشرا، وإن اشترك فى وضع الخطط وتوزيع الأسلحة.

ثم شارك سلامة موسى وجماعة آخريين فى تأسيس جمعية (المصرى للمصرى) الوطنية الأهداف، كما كان عضوا فى جمعية الشبان المسلمين.

وأخيرا أنشأ جماعة الأبناء من عدد من تلاميذه فى قسم اللغة العربية، وكان أول اجتماع لها فى نادى كلية الآداب فى ١٩/٤/١٩٤٤ . واستمرت ٢٢ عاما تجتمع مساء كل أحد، إلى أن أوقفت نشاطها. وسمى الأبناء أنفسهم مدرسة الفن والحياة ورفعوا شعارهم «كريم على نفسى»، وجعلوا أهدافهم :

١- ألا يكون الفن ارتزاقا وضيعا ولا تكسبا متجرا يخدم الشهوات والأهواء، ويخفى الأصنام والأوهام؛ وأن يكون الفن نشاطا وجدانيا ساميا، يسعد الفرد والأمة، إذ يفى حاجتها، ويحقق فى الحياة الكريمة غايتها كسائر ألوان النشاط.

٢- ألا يكون الفن نسيانا للذاتية وإهدارا للشخصية يجول فى الأرجاء يرحم بالظن ويحدث بالوهم؛ وأن يكون الفن فى مصر من مصر ولمصر، فهو فى كل إقليم طابع شخصيته وصورة نفسيته، وهو فى الأقاليم المتواشجة ذو طابع عام وراءه خصائص خاصة.

٣ - ألا يكون الرأى الفنى العام توجيه مسيطر. ولا احتكار متجر ولا تهوئش مضلل. ولا وضع يد ولا مضى زمن؛ وأن يكون الرأى الفنى العام دقيقا فنيا متجددا، يستعصى على الاستهواء، ويحكم التقدير، فيذهب الزبد جفاء، ويخلد المجيد على الزمن.

٤ - ألا يكون درس الأدب وتاريخه تناولا سطحيًا، وترديدا تقليديا لما لا يساير تقدم الإنسانية ورقى الحياة العقلية؛ وأن يكون درس الأدب وتاريخه على منهج تصحيحه الخبرة الإنسانية بالحياة والنفس والجماعة، ويمثل التقدم الإنسانى والرقى العقلى.

وكون (جمناعة خياة القرية) لإصلاح قرينته شوشاى، ويكون ذلك خطوة لإصلاح قرى مصر جميعها.

واقترح أن تتألف فى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول جماعة متعاونة من أقسام الكلية المختلفة للعناية بالدراسات المصرية، كل قسم فى ناحيته التى يتفرغ لها، لتكتمل العناية الدقيقة بالدراسة المصرية، وتبصر الكلية أخيرا لهذا الاتجاه الوطنى الذى غده الاتجاه الأول والألزم. ولكن الاقتراح لم يجد سبيله إلى النور.

مستلزمات

ألح أحد الأصدقاء على أمين الخولي أن يرافقه إلى إحدى المسرحيات ومنذ ذلك الحين عرف الطريق إلى المسرح، وتردد عليه حتى شغف به وبالموسيقى الكلاسيكية.

وعالج الكتابة للمسرح المدرسي في أول الأمر سنة ١٩١٣ فكتب مسرحية (أسيرة عمورية) التي مثلتها جمعية إخوان الصفا في نادي مدرسة القضاء نهارا وبلا ملابس. وقرئت مسرحية أخرى له - هي الراهب المتنكر - في إحدى ندواتها : على الرغم أن رأيه - الذي أعلنه فيما بعد في العدد الأول من مجلة الأدب في مارس ١٩٥٦ - أن المسرحية ليست أدبا معدا لقراءة القارئ، ولا صالحة لقراءته، لأن العمل الفني يقدم - إلى جوار الحوار - نقطا سردية عن الجو الخارجي، يستعملها المخرج في إعداد المنظر، ثم إشارات مجملة خاطفة عن الحركات والأحوال النفسية للأشخاص،

حين يرى ضرورة الإشارة إليها. ثم يترك الكاتب كل هذا الفراغ لينمأه الممثل، على قدر ما يتمثل به من حياة الشخصية التى يمثلها... وعلى قدر قوة هذه الحساسية فى الممثل ينعكس على نفسه ما أحسه المؤلف فأودعه فى حوار من روح القصة. وعلى قدر استشفاف الممثل لهذه الروح، واستطاعته المعيشة فى جوها، يكون أدائه الفنى لدوره ممتازا أو مقاربا أو عاديا أو ضعيفا.

وعلى الرغم من أن المجتمع المصرى فى ذلك الوقت لم يكن يحترم الوسط المسرحى، فعل الخولى ما فعله توفيق الحكيم ومحمد تيمور، وكتب للمسرح. فقد قدمت فرقة عبد الله عكاشة (الراهب المتنكر) على مسرحها سنة ١٩١٧ كما قدمت فى دار الأوبرا.

ونعرف من تأليفه مسرحية (جريمة الآباء) مأساة اجتماعية تدافع عن المرأة وتكشف ما تتعرض له من اضطهاد فى بيت أبيها وزوجها؛ و (ابن العمدة) مأساة تدافع عن المرأة، وتعرف فساد المسئولين فى المدن والقرى، وتضع الأمل فى نشر التعليم، وتتسرب إليها مشاعر المؤلف الوطنية.

أما (الراهب المتنكر) فهى مسرحية تاريخية تتناول تأثير الحضارة العربية على أوروبا عن طريق الأندلس. وخصص لتأثير الحضارة العربية عن طريق الشرق مسرحية (سفير الرشيد) التى تسمى أيضا الانتقام. وقد عاش موضوع تأثير الحضارة فى ذهن الرجل طويلا، وساقه إلى أن يورد إشارات متعددة إليه فى كثير من كتبه، وأخيرا إلى أن يكتب بحثى (صلة الإسلام بإصلاح المسيحية)، و (صلات بين النيل والفولجا).

وعلى الرغم أن التلخيص الباقي من مضمون بعض هذه المسرحيات يكشف مآخذ فنية متعددة، فإن فرقة عكاشة حازت من النجاح عندما قدمت بعضها ما حدا بصاحبها إلى أن يطلب من الخولى الانقطاع عن الدراسة والتفرغ للمسرح، ولكن الرجل - لحسن الحظ - لم يلب الطلب.

صحافى

عرف أمين الخولى الطريق إلى المجلات والجرائد قبل أن يتخرج من مدرسة القضاء الشرعى. فقد كتب فى (السفور)، وكان أول مقال له فيها عن المشهورين والعظماء، ودعا على صفحاتها إلى الإصلاح الثورى قبل أن تنشب ثورة ١٩١٩ بشهور.

وكتب فى الهلال والمقتطف والعلم المصرى التى كان يصدرها طلاب الحزب الوطنى بالألمانية فى بتسيرج من مدن النمسا والرسالة ومجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة والعربى والسياسة الأسبوعية وغيرها. بل نشر بحثا عن (شخصية مصر فى التاريخ) - هو صرخة فى وجه القائلين بأن مصر كانت مستعبدة طوال تاريخها منذ سقطت أسرات الفراعنة - فى مجلة دويتش مجازين Deutch Magazin التى كانت تصدر بالألمانية والإنجليزية والأسبانية.

ورأس الخولى تحرير مجلتي . المجلة الأولى مجلة القضاء الشرعى ،
التي أشرف عليها عندما كان مدرسا بمدرسة القضاء بين سنتي ١٣٤٠
و ١٣٤٣ هـ . وكانت المجلة تتألف من قسمين : قسم شرعى ينتظم صحيف
الأبحاث فى أسرار الشريعة الغراء وحكمها ... وقسم آخر أدبى يشتمل على
الطريف الشيق من جديد المباحث ورشيق الموضوعات ، مما لا تندفع حاجة
طالب الشريعة إليه ، وليس للعالم عنه غنى أو اكتفاء .

وفى أبريل ١٩٥٦ أصدر مجلة الأدب ، لتعبر عن فكر الأمناء
وطموحهم ، فثبتت عشر سنوات كاملة بلا رصيد من مال ذى بال ، بل
كان صاحبها كثيرا ما ينفق عليها من ماله الخاص بسخاء . وفى مارس
١٩٦٦ جاد الرجل والمجلة بأنفاسهما .

ولا أجد ما يحسن تصوير سياسة الخولى فى إدارة المجلتين اللتين
أشرف عليهما أحسن من قوله فى إحدى افتتاحيات مجلة القضاء الشرعى
عند ما نشرت مقالا أثار النفوس وجعل الأخطار تحدى بحياة المجلة نفسها .
قال : « لم تنشر المجلة ذلك رأيا لها أو مذهبا ، ولم تعلق عليه باستحسان أو
تحييد . ولم يجرى فى سياق الكتابة نفسها ما يشعر بدعوة إلى جديد ، أو
حمل عليه ، أو تحسين له . ولكنه بحث نظرى محض ، كتب للخاصة من
المتفقهة ، يروضون فيه النظر ، ويمرنون الفكر ولهم أن يفندوه وينقضوه ،
ويردوا عليه بما شاءوا . والمجلة تتقبل ذلك بصدر رحب وقبول حسن ،
ولاسيما إذا ذكرت أن البحث نظرى محجوج إلى التمهيص ، ويحسن فيه
الأخذ والرد » .

وفعلا حفلت بمقالات متعددة الاتجاهات غير أنها جميعا صادقة
العطاء .

منهجى

قال أ. د شكري عياد : « كان أستاذنا (منهجيا) فى كل ما كتب . بل توشك أن تكون حياته العملية كلها سلسلة منهجية مترابطة الحلقات .
وقال سامى داود : « كان رائدا من أعظم رواد المنهج العلمى فى دراسة الأدب والفن والدين ... وكان يرى العلم حياة الجامعة » .

والحق إن أمين الخولى كان أكثر الناس حديثا عن منهجية الفكر والبحث : حتى إنه خصص اثنين من أهم كتبه لذلك . قال الدكتور عبد الحميد يونس فى حديثه عن كتاب « فى الأدب المصرى » بعد أن قسمه قسمين : « الأول فى إقليمية الأدب وتطبيقها على الأدب العربى الإسلامى مع الدعوة إلى تحرير الدراسة الأدبية من رق التقسيم الزمانى الذى نقله بعض رواد النهضة عن الغربيين . والثانى فى منهج دراسة الأدب المصرى .. » وأضيف إلى ما قاله الدكتور أنى أرى القسمين دعوة إلى منهج جديد

للدراصة الأدبية، الأول منهما يرفض المنهج القديم، ويخطط الثانى للمنهج الجديد.

وقال الدكتور محمد العلائى عن كتاب «فن القول» : «ليس فن القول دراسة مفصلة، وليس بحثا بلاغيا، يتناول مشكلات البلاغة ويتناول مسائلها بالتشقيق والتخريج، كما تتوهم الكثرة حين تنظره أو تسمع به. ليس فن القول شيئا من هذا، وإنما هو توجيه منهجى شامل، يستطيع أن يخلق فى البيئة الأدبية - لو أن فيها خصوبة - يستطيع أن يخلق مدرسة قومية بلاغية ... فالكتاب تقريرات منهجية، يدور على أمهات المشكلات القومية».

كذلك جعل من أهداف جماعة الأمناء : «أن يكون درس الأدب وتاريخه على منهج تصححه الخبرة الإنسانية بالحياة والنفس والجماعة ويمثل التقدم الإنسانى والرقى العقلى». وكانت كلمته فى موسم حلب الثقافى سنة ١٩٥٦ عن المناهج الأدبية.

ونستطيع أن نحدد عناصر المنهج العلمى الذى تمثله فيما يلى :

- الإيمان بأن إعطاء الطالب الجامعى منهجا للبحث أجدى من حشد ذهنه بالمعلومات، والارتفاع إلى الأصول والمناهج أهم من العناية بالتفاصيل.
- الإيمان بالحرية فى البحث والفهم حتى فى الفكر الدينى مع التدين.
- ابتغاء الحقيقة كما تكون وكما ينتهى الباحث إليها لا كما يريدونها أو

يتمناها أو يتعصب لها. وفرق جلى بين مالا يرى ومالا يكون. فما يرى ومالا يعرف ليس هو ما لم يكن ولم يوجد.

– الإيمان بالسببية، فهو القائل : «آمنوا بالسببية لتعيشوا عصر العلم» .

وقد دفعه ذلك إلى أن يتصور أن كاتب السيرة يلتزم أمام التاريخ الحق أن يبلغ غاية الجد المخاص في الفحص عن المقدمات والأسباب التي وجدت في الدور الأول من حياة مترجمه، ليهتدى إلى القول فيما نجم عنها من أشياء ونتائج في الدور الثانى من حياته. وبهذا الأسلوب، وبه دون غيره، يقول الكاتب فى الشخص الذى يتصدى للحديث عنه قوله فاحصة واعية صادقة.

– التزام الدقة فى البحث عسى أن تصل بالباحث إلى الابتكار. وقد أدى به هذا الالتزام إلى تغيير مناهج العلوم التى درسها فى الجامعة.

– الإيمان بتدرج الفكر والتعبير عنه وأخذ المصطلحات الواحدة – مثل الفقه والرأى والاستحسان – معانى فيها شئ من الاختلاف. وطالب الدارسين بالجد فى معرفة هذا التدرج وملاحظة آثاره فى تطور العلم، وتطور درسه، وتطور التفكير فيه، ثم الاحتراس اليقظ فى تلقى أقوال القائلين حين لا يحسب فيها حساب لاختلاف الزمن وتغير البيئة.

– الإيمان بالتخصص العلمى. ذهب الخولى إلى أن أبناء قطر ما – مثل مصر – هم أقدر الناس على دراسة الأدب المصرى، وأتباع مذهب ما – مثل المالكى – أقدر من غيرهم على دراسته.

وفى هذا المذهب كثير من الحق، ولكنه ليس الحق المطلق. فقد يدع
فى درس قطر أو مذهب واحد من غير أبنائه أكثر من إيداعهم، إن التزم
منهجاً علمياً سليماً، واتصف بسعة الأفق ورحابة الصدر.

– الدعوة إلى البحوث المفردة ذات السعة المحدودة. ذهب الخولى إلى أنك إذا
رجعت إلى تاريخ أى علم أو فن أو عمل، فلن تجد تاريخه الحى وأعوامه
النامية، إلا تلك التى بحثت فيها المسائل المفردة وأصول العلم وجذوره.
أما عصور ظهور الموسوعات من الكتب فهى عصور الحياة التقليدية
والوقوف عند حد معين.

ورأى أننا فى عصر شعاره التخصص الدقيق العميق، لا فى الأصول
فحسب بل فى الفروع والمسائل، وأن البيئة الجامعية هى بيئة البحث
التخصص «التمادى» الذى يعكف السنين الطوال على المسألة الواحدة.
وبهذا الجهد الذى لا ضجيج له يقوم بناء الهيكل العلمى الوطيد، الذى
بمثله تقدر النهضة.

فإذا ما أردنا أن نقوم البحث فلنصن حرمة هذا التخصص، ولنقرر
أصول هذا التفرد، مهما تعق دونه عوائق. فما لا يدرك كله لا يترك كله.

– جدة الموضوع، نتبين ذلك من وصفه لبحثه (تاريخ العقيدة الإسلامية)
قال: «هذا بحث لم يمهد له طريق، ولم يعبد إليه سبيل، بل هو بدد فى
كتب التاريخ والعقائد، وطوايا الأبحاث الفلسفية».

– اجتناب الاعتماد على الظواهر أو اعتماد الأحكام التى لا يأتى بها الدرس
الحقيقى. رد على المعارضين على دعوته إلى دراسة الأدب المصرى، –

قائلا لقد كان يظن .. أن تلقى هؤلاء القائلين، بآثار لمصر والمصرية فى هذه الآداب الرائجة ... كان يظن أن نعى بشئ من ذلك ونتجه له. ولكن هذا ماعددنا جورا آخر على المنهج مانستطيع أن تلقى به جور الذين ننقدهم. لأننا نكره أن نشير إلى شئ من ذلك، عن فطير من الرأى أو ظاهر من الأمر، لم يهد إليه درس مستقل ولا بحث مستقص. إذ لم توجه بعد عناية لدرس الأدب المصرى ولا منح ما هو خليق به من الرعاية. فالسبق إلى بعض النتائج قبل وجود ذلك كله جور منهجى، مافى ذلك شك.

- اجتناب استهداف الفخر والعصبية من الدرس . قال : «وشئ آخر نفسى نعهه جورا آخر، هو أن نكون بحيث نناضل عن فخار، ونذود عن عصبية لإقليم، أو ندعى فضلا لوطن. فذلك مما لا ينبغى أن يكون له فى حساب العلم، ودستور البحث، أثر ولا شبه أثر».

- رفض الأحكام المسرفة، قال متهكما : «فما أكثر ما يقذفون بالعبقرية والعملاقية، ويذكرون القمم والشوامخ والخلود و .. وأشباه لتلك العبارات صيرت الوادى كله مسرحا لجن عبقرى، وردت كثرة من الجبارين الذين يخاف الناس أن يروهم فى الطريق. ونشرت القمم والشوامخ فى السهل حتى لم يبق فيه مكان لزرع أو حرث».

- النفور من درس المعاصرين، لأن الدرس الصحيح الكامل لا يكون إلا بعد أن يفرغ المدرس من عمله، ويتم البناء الذى وقف حياته على تشييده. ودراسة المعاصر - مهما تتأخر - تظل أدق وأصعب من دراسة غيره، لأن أحابيل الخدعة فيها كثيرة والأضواء المزيغة للبصر حولها عنيفة، والحياء

المتورط فى التنقيب والتفسير جم محروج، وعلائق الناس وغضب الخالفين شاق صعب، وأشباه ذلك موفورة. ومن هنا كانت تلك الدراسة أحوج إلى كثير من الشجاعة الجريئة، والصبر الرزين، والإيثار للحق على الخلق كما قال الأولون.

كل هذا على الرغم أنه يدرك أن تأخير دراسة المعاصرين تعرضها لخسارة محققة، هى ضياع بعض مواد الدراسة على تمادى الزمن، بل ضياع معالم الفهم للموجود من تلك المواد، بذهاب ملابساتها، وتغير ظروفها، بتطور الحياة السريع، وبصمت ألسنة كانت تقول قول المشاهد المشارك، وتسجل مارأت الأعين وسمعت الآذان، وأضواء الأحداث التى تبدد ما تنشر الأهواء حول تفسير الوقائع وتعليلها حتى لبقى الحدث بدونها هيكلًا عظميا أشوه، تذهب الظنون فى تفسيره مع كل احتمال.

- التزام الدقة الشديدة فى التعبير، حتى إنه كثيرا ما ردد قول أرسطو لتلاميذه: حددوا الألفاظ التى تستعملونها؛ وردد قول السلف عن وجوب تحرير المراد من اللفظ. ووصلت الدقة بعبارة الخولى أن كان يتعب قارئه أشد التعب ليصل به إلى المفهوم الدقيق الذى يريده.

وأولى أمين الخولى مراجع البحوث عناية كبيرة، وكشف عن جوانبها المتعددة.

- فمهد للحديث عن المراجع بإعلان حاجتنا إلى أن نجمع آثارنا الأدبية والتاريخية - وأقول أنا : بل جميع آثارنا - من آفاق الدنيا، وتحقق، وتنسب، وتحرر، ونهياً للدرس المستثمر الناقد. يوم يتم ذلك يتأصل دستور

الحياة الناهضة عندنا، ويطمئن الدارس لما يقرر، ويرتاح لما يستنبط، ويشعر أنه قد أتم واجبه نحو الحياة العقلية في قومه.

- ومن الطبيعي أن تكون الخطوة الأولى نحو مراجع أى موضوع هى جمعها كلها. قال: «لا تجرؤ على التفكير فى كتابة تاريخ للتفسير يمكن أن يسمى تاريخا بالمعنى الصحيح إلا بعد أن نقف على ما خلفت تلك العهود الطوال من آثار فيه، وهى كثيرة واسعة، متنوعة المقاصد والاتجاهات ... فهلا ترى معنى أن من القحة علميا أن نزعم أننا نتحدث فى شئ من تاريخ التفسير قبل أن نغير قدمنا فى البحث عن هذه الكتب وجمعها ودرسها؟ أحسب أن نعم. وهلا يود محبو العلم القرآنى، ثم هذه المعاهد الدينية الفسيحة، ثم الدولة معهم: أن يجمعوا من ذلك كل ما عرفت الدنيا من هذا المكتوب عن القرآن، أو صورة منه على الأقل، قبل تفكيرهم فى أشياء كثيرة لا تقدم العلم الدينى ولا تؤخره».

لم يكن هذا الجمع فى العلوم الدينية أو الموضوعات أو الظواهر وحدها، بل أوجبه أيضا فى كتابة السير وغيرها من البحوث. فالمنهج السليم لكتابة السيرة - فى رأيه - يقتضى الجمع المستقصى لآثار وأخبار المدروس، جدية كانت أو هزلية، خلقية كانت أو انحرافية، فردية كانت أو اجتماعية، يسيرة أقرب اليسر أو خطيرة أبعد الخطر، بطولية كانت أو انهزامية، لحظية كانت أو دائمة. وعدُّ فى صنوف هذه الأخبار كل ما تستطيع أن تعد، لأنها خطوط - لا محالة - فى الصورة، وأضواء نلتقط عليها الصورة الدقيقة المعبرة».

واعتذر عن خروجه على مقتضيات المنهج العلمى عندما كتب عن
أبى العلاء المعرى ومالك لاكتفائه بما عثر عليه من أعمالهما على الرغم
من بذله الجهود الممكنة من أجل الحصول عليها كلها. قال : «قرأت كل
ما أحسب أن قد رأى الشمس من آثار أبى العلاء كثيرا أو نظيما، كاملا أو
منقوصا. وليس كل الذى خلف قد جاءنا، ولا كل الذى سمي من
آثاره قد أبرأنا الذمة من الجدد فى طلابه. وبذلك كان اكتفائي به وجد -
كما كتفاء قومى حولى - غير وفاء بالمنهج الأدبى، كما أفهمه وأدعو إليه» .

ولذلك عاب التواريخ العامة التى كتبت وما تضمنته من أحكام رأى
أنها مؤقتة. قال : «لشد ما يشق على النفس أن نقول: إن حديث هؤلاء
المؤرخين عن تلك النشأة، بل عن تاريخ البلاغة كله ليس حديثا يعاد. فأنت
تقرأ فى الصحف التى يملأ بها فراغ التصميم الرسمى لتاريخ الأدب بضعة
أسطر تجمع ذلك التاريخ كله، وتقرر فيه قضايا شاملة وأدوار مميزة، تقريراً
يصغر كل جهد يبذل بعد تلك الكلم الجامعة، بل يصد عن كل محاولة
لذلك. هؤلاء المؤرخون المستريحون المتعبون يبدئونك بأوليات فى كل فن
من فنون البلاغة الثلاثة. وفى هذه الأوليات ما ليس أكرم على التاريخ من
تعيين أول من خط بالرمل، وأول من خاط الثياب...» .

- وأوصى بالرجوع إلى النسخ الجيدة من المراجع مطبوعة كانت أو
مخطوطة. قال فى (رأى فى أبى العلاء) : اعتمدت فى قراءتى على
النسخ المعروفة، فى خير صور نشرها. وليس كل الذى نشر منها قد أثبت
نسبه وحقق نصه يلى جمع المراجع توثيقها وتهيئتها وتحقيقها للدراسة.

وقصد بذلك عرض ما عثر عليه من روايات على الشواهد الصادقة من دلالة آثار ما أصدره الأعلام من إنتاج فتكون تلك الشواهد مؤيدة للمرويات أو مبطللة لها محيلة وقوعها.

- وقسم ما يرجع إليه الباحث من كتب قسمين يمكن أن أسمى الأول منهما بالمصادر وهو الذى منحه جل عنايته، وأسمى الثانى المراجع. والمراد بالمصادر ما أنتجه الرجل المدروس ورأى الخولى أنها - بعد الاطمئنان إلى صدورها عن صاحبها - تكون أصدق دلالة من كل ماعداها من الشواهد، كما تكون معايير مضبوطة لتقدير الملكات المختلفة للمترجم له، والتحكم فيما جربه قول الناقلين. فهى أدلة محررة، بل مجربة، حديثها عن النفس والمزاج والعقل صادق، وضوءها فى ظلمات الماضى كاشف لما خفى. فتفهّم آثار المترجم، ودرسها عقليا ونفسيا من أهم ما يقوم به محاول الترجمة المحررة.

وعلى الرغم من ذلك، فرق بين ما يمكن أن تعطيه المصادر فى المجالات الفكرية المختلفة. فإذا كان المترجم له عالما كانت آثاره مظهرا لمنهج تفكيره وقوة تعقله، دون أن تكون مادة لوصف نفسه، وسبيلا إلى تصوير وجوده الروحى، المعنوى، العاطفى، وما يتصل بتلك الجوانب، كما أنها لن تكون شواهد على خلقية له، أو دوال على شىء من طريقته فى مزاوله الحياة. فالعلم بطبيعته لا يتأثر بنفس العالم فى حقائقه، وبهذا لا مدخل له فى سلوكه العملى.

وإذا كان المترجم له فنانا، كانت آثاره هى المادة الوحيدة الصادقة، الدقيقة الدلالة، فى درس نفسه وتصويرها بل ينتهى الأمر - بقوة تلك

الصلة - إلى ما هو أكثر تداخلا وتواصلا، بين نفس المتفكر ونتاجه الفنى. فتكون آثاره مادة فهم نفسه، كما أن نفسه وسيلة فهم فنه، بل الوسيلة الصحيحة لهذا الفهم الفنى. والسبب فى ذلك أن الفن - بما هو تفسير وجدانى للكون والإنسان - يكون نشاطا شخصيا اعتباريا/ تلقائيا، يزاوله صاحبه بميوله ليس غير، فى حال غير واعية ولا متنبهة.

وإذا كان المترجم له فيلسوفا، كانت آثاره أقوى دلالة/ عقلية عليها ولها أيضا دلالتها النفسية، أى تأخذ من العلم والفن بطرف. والسبب أن الفلسفة هى التفسير التأملى للعالم والإنسان، يعتمد الفيلسوف فيها على قواه النفسية كلها، فهو صاحب نشاط عقلى نظرى، يجدّ فى مسألة المعرفة وأساليبها ومنطقها، وهو صاحب وجدان متذوق يجول فى عوالم الفن، ومغانى الإلهام، ومجالى الجمال.

وقد خص أمين الخولى منهج تفكير أدينا المتكلم الكبير الجاحظ يبحث مستقل افنتحه بقوله : « منهج تفكير الرجل أو الجيل هو دستور حياتهما الفكرية، يقرر أصول الحق، وقواعد التعقل عندهما، ومعيار النفى والإثبات، والقبول والرفض ».

وعاد إلى ذلك الحديث بالإبانة والتفصيل فى (مالك) فقال : « إن جملة ما نعينه من قولنا (منهج التفكير) هو رأى فى مسألة المعرفة، والخطّة فى منطق المادة ».

وأعلن أن مسألة (المعرفة) كبرى مسائل البحث الفلسفى، الذى يبحث عن إمكان المعرفة أو استحالتها، وإذا كانت ممكنة فما وسائلها. وما

منطق هذه الوسائل، ومما يميزانها. وحول مسألة المعرفة اختلفت المدارس الفلسفية. ودار البحث عن أساليب الوصول إلى الحقائق، واختلاف تلك الأساليب باختلاف الحقيقة المطلوبة. فكانت مناهج الدرس المتعددة، بعد مناهج التفكير المتخالفة، فعقلي ونقلي ورياضي وعلمي ... الخ.

ومن أجل الاهتداء إلى المنهج السليم الذي يصل بسالكه إلى المعرفة التي يتغياها يعنى أمين الخولى بالتعريفات، فيكشف عن التصور الذى يؤمن أنه الحقيقى لكثير من الموضوعات، كما رأيناه يفعل فى العلم والفن والفلسفة. وأضيف إليها هنا تعريفه لتاريخ الأدب. قال : «وصف علمى بقدر ماتستطيع الطاقة الإنسانية للون من ألوان الحياة الفنية فى وجود الجماعات البشرية، وصف يرصد نوااميس تلك الحياة، ويسجل ظواهرها، ويكشفها للدارس، كما يكشف البحث العلمى حياة كائن من الكائنات، ويعرف بمعالم ذلك وقوانينه».

وردد فى كثير من إنتاجه الحديث عن المنهج السياسى المستخدم فى تاريخ الأدب والفقه، ويقسمه إلى عصور تتغير بتغير الأسر الحاكمة فى العاصمة، رده بالرفض الحاسم، على الرغم من إيمانه بتأثير السياسة فى الأدب.

وعاب التداخل فى الثقافة الإسلامية تفكيراً وتأليفاً، فنجد التعرض المستفيض للمسرف لمسائل علم فى دراسة غيره. فالمسائل النحوية والحكمية مثلاً يتعرض لها فى الفقه، مع اختلاف المناهج فى النحو عنها فى الحكمة، وفيهما عما فى الفقه. ولهذا التداخل أثره فى اضطراب منهج المادة

المقصودة بالدرس أولاً، وعدم التزام الطرائق الملائمة لطبيعتها. إذ ينتقل الدارس بين حقائق مختلفة، لكل واحدة أسلوب بحثها الخاص، فيتناولها جميعاً بأسلوب واحد، فيتناول الدينى والغيبى منها بأسلوب عادى عقلى، والنظرى منها بأسلوب المعملى ... الخ.

وعاب الاضطراب الناجم من عدم تمثيل الأقدمين - ولا سيما المتكلمين - للمنهج الملائم لمادة الدرس. فقد تداخلت المناهج النقلية والعقلية والفلسفية والشرعية فى تناولهم للبلاغة. وترك هذا الاضطراب أثره فى درس البلاغيين للشئون الفنية، وبيانهم لها، ولفتهم إلى قيمها ومزاياها. فكان لفتا غير كاشف، ولا جدوى منه على موهبة دارس، إن لم يكن فيه إفساد لها وإخماد.

وعاب الأبحاث التى أقحمها فى البلاغة مثلاً اضطراب المنهج واختلاط المناهج، ولا جدوى لها بل فيها مضرة، مثل بحث الصدق والكذب وغيره. وبذلك خلص الدراسات الأدبية والمباحث البلاغية من الاحتكام إلى المنطق الصورى، والتأمل الفلسفى التجريدى، ومنهج الأصوليين.

ودعا إلى عدة مناهج جديدة.

١ - دعا إلى ما سماه (المنهج الأدبى) فى درس الأدب والتفسير، والبلاغة.

ولما كان الخولى يعد القرآن كتاب العربية الأكبر وأثرها الأدبى الأعظم، كان من اللازم عنده درسه درساً أدبياً كما تدرس الأمم المختلفة عيون آداب اللغات المختلفة. وتلك الدراسة هى ما يجب أن يقوم به الدارسون أولاً، وفاء بحق هذا الكتاب، ولو لم يقصدوا الاهتداء به أو الانتفاع بما

حوى، ولو لم تنطو صدور الدارسين على عقيدة فيه، ومن هنا تقارب المنهج فى درس الأدب والتفسير بل كاد يتماثل.

وقد قسم الخولى المنهج الأدبى قسمين : سعى الأول منهما المنهج الخارجى، والثانى الداخلى. ويلزم المنهج الخارجى بجمع المصادر والمراجع، وتحقيق نصوصها تحقيقاً علمياً ناقداً، ثم الإلمام التام بالاعتبارات العملية والمعنوية، المادية والنفسية الفردية والاجتماعية، كالحوادث الملبسة والبيئة المؤثرة، تلك الاعتبارات التى تيسر فهم النص فهماً مجدياً له أثره فى تكوين الذوق الأدبى أو تكميل شخصيات الموهوبين من دارسى الأدب. وسعى هذا النوع من الدراسات ماحول النص الأدبى أو مالا بد منه لفهم الأدب، أو أدوات الدرس الأدبى.

ويسعى المنهج الداخلى إلى فهم النصوص الأدبية، بهداية الأضواء التى ألقاها المنهج الخارجى، ومع الاعتماد على وسائط هذا الفهم من علوم العربية وفنونها.

فإذا ماتم درس الأدب على هذا النحو المبتغى كان لنا أن نفكر فى كتابة تاريخ الأدب، الكتابة الصحيحة الدقيقة، التى تجرؤ على تقسيم العصور وتبيين معالم الأدوار، على هدى من الاعتبارات الفنية المحتكمة فى حياة الأدب نفسه.

وكذلك قسم المنهج الأدبى فى تفسير القرآن إلى دراسة ما حول القرآن، ودراسة فى القرآن. وتحتوى الدراسة الأولى على دراسة خاصة تدور

حول ما يعرف باسم علوم القرآن، وعلى دراسة عامة تتصل بالبيئة المادية والمعنوية التي ظهر فيها القرآن، وخاطب أهلها أول ما خاطب. ومن هنا لزمّت المعرفة الكاملة لهذه البيئة العربية المادية: تضاريسها ونباتها ومناخها، والبيئة المعنوية بكل ماتتسع له هذه الكلمة من تاريخ ونظام اجتماعي وسياسي وديني وفني.

وتبدأ دراسة النص القرآني بالنظر في المفردات ليفهم الدارس مدلولها العام في الوقت الذي ظهرت فيه، ثم ينتقل إلى معناها في الاستعمال القرآني بتتبع ورودها فيه كله. ثم ينتقل إلى النظر في المركبات مستعينا بالعلوم اللغوية والأدبية على أنها أداة من أدوات بيان المعنى وتحديدته، وعلى أن النظرة البلاغية هي النظرة التي تتمثل الجمال القولي في الأسلوب القرآني، وتستبين معارف هذا الجمال.

وقد ارتبط اسم الخولي بهذا المنهج، الذي طبقه في أحاديثه الإذاعية التي سماها «من هدى القرآن»، ومعجم ألفاظ القرآن الذي شارك فيه، والتزمت به الدكتورة عائشة عبد الرحمن. وعلى الرغم من وضوح هذا المنهج، أثار خصومات طويلة، بخاصة بين المؤمنين به الذين ينكرون على المنادين بالإعجاز العلمي للقرآن وأنه حار لكل العلوم دعاواهم.

ودعا المنهج الأدبي في البلاغة إلى التحرر من الرجعية الفنية التي تدّين بأن كل خير في الدنيا انقضى، وأن العصور الذهبية في كل شيء قد فاتت، ومن آثار الدراسة القديمة الضيقة الأفق التي تلتزم بما قرره القدماء، ومن الطابع الديني الذي لزمها يوم كانت غايتها معرفة إعجاز القرآن.

ودعا إلى الشعور بعظمة الغاية التي نلتبس من أجلها الدرس الأدبي، وإلى الثقة بأن في الثقافة العلمية والفنية للعصر الحديث ما ينبغي أن يلتبس، تسديدا للنظر الفني وإرهاقا للذوق الأدبي، وإلى تزويد ثقافتنا الأدبية بما ينفعها من دراسات فنية لها اليوم تقدمها.

ووضع أمين الخولي في كتاب «فن القول» خطة شاملة للمنهج الأدبي في الدراسات البلاغية. فأبان أنه يحتوى على الأقسام التالية:

١ - المبادئ : وتشتمل على تعريف فن القول وغايته وصلته بغيره من الدراسات بعامة، والدراسات الأدبية بخاصة.

٢ - المقدمات : وهي ما يقتبس من الدراسات الأخرى التي تؤيد الدرس البلاغي وتنير سبيله، وهما مقدمتان : مقدمة فنية تعرف الفن وتبين ما بين الفن والفلسفة والعلم والجمال، وغير ذلك؛ ومقدمة نفسية تكشف عن القوى الإنسانية المختلفة والحياة الوجدانية والصلات بينها وبين الأعمال الفنية والأدبية.

٣ - الأبحاث : وهي لب الدرس ونديرها على اعتبارات فنية من طبيعة العمل الأدبي، فتكون كما يلي:

(أ) الكلمة من حيث هي عنصر لغوي : حسن اللفظة من حيث جرسها، وأداؤها لمعناها.

(ب) الكلمة من حيث هي جزء الجملة : الوضع اللغوي - الاستعمال - النظم.

(ج) الجملة : الربط - التأكيد - القصر - الشرط - الإيجاز والإطناب.

(د) الفقرة: الترقيم - الفصل والوصل - الإيجاز والإطناب.

(هـ) صور التعبير : اختلافها - صور الإيضاح المعلنة (التشبيه - الاستعارة)
صور التعبير المظللة (الرمز - الإلغاز - التورية - الاستخدام ..)

(و) القطعة الأدبية: عناصر العمل الأدبي - الصناعة المعنوية - الفنون الأدبية المختلفة.

(ز) الأساليب الفنية في الأدب وسواه من الفنون.

ولم يكتف أمين الخولى بمنهج درس البلاغة بل وضع أيضا منهجا آخر لما تصوره التاريخ الصحيح للبلاغة. وقد أقامه على نواح ثلاث:

١ - تاريخ مسائل المادة وقضاياها تاريخا يعطى سجلا بينا لعمرها وما طرأ عليها أثناء من تغير.

٢ - تاريخ المفكرين وقادة الرأي من أصحاب المذاهب والآراء المتميزة في حياة المادة تاريخا يكشف عن شخصياتهم في هذه المادة ونوع تناولهم لها وأثرهم فيها وما تأثروا فيه بغيرهم ...

٣ - تاريخ التأليف في المادة تاريخا يبين عمل المؤلف في كتابه، ومن أين أخذ وماذا زاد، وأسلوبه في ذلك، والمنزلة اللائقة به ...

٢ - المنهج النفسى:

أقام أمين الخولى الدرس فى الأدب والتفسير والبلاغة على منهج نفسى ، إذ جعل علم النفس أحد العناصر المهمة فى المنهج الأدبى الداخلى

وردد الحديث عنه كثيرا، وخصص له اثنين من بحوثه تحت عنوان «علم النفس الأدبي» و «البلاغة وعلم النفس» وفرض علينا دراسة علم النفس في السنة الرابعة دون أن يكون من مقرراتها.

فقد رأى الأدب يسجل خلجات وخطرات وجولات بل تيارات نفسية لصاحب التعبير، هي التي دبرت ذوقه، ووجهت حسه، وألفت نصه، وتدفعه أحيانا إلى أن يقول ما يجد، وقد ملك عليه نفسه، فجرى به لسانه قبل أن تقدر قواه الواعية: كيف نظم لفظه أو نسق عبارته. وعلى متفهم الفن أن يلتمس ذلك بخبرته النفسية، ولحاته الوجدانية، ويتبينها بأضواء المعرفة الإنسانية لحركات النفس وحياتها وتأثيرها وتأثيرها.

وأجمل خطي الفهم النفسي للأدب والأديب فيما يلي:

١ - النظر في أدب الأديب جملة، وعلى أن له وحدة متماسكة. ثم تنسقه على فنونه، وتنظر إليه فنا فنا.

٢ - وصل الأديب بأدبه، وفهم الأدب بشخصية صاحبه، كما تفهم الشخصية الأدبية نفسها بآثار صاحبها.

٣ - الانتفاع الدائم المتجدد بما عرف ويعرف، في دوائر الدرس النفسي المجرب الدقيق، لقوى الإنسان وملكاته ومشاعره وغرائزه.

ولما كان أبو العلاء المعري رجلا - فيما آنس الخولى - قد صدق الناس الحديث عن نفسه، وفي حياته وظروفها وأزماتها، ثم في فنه، فقد رأى في ذلك مجالا رحبا للفهم النفسي، والتحليل الشخصي، والانتفاع

بما عرفت الدنيا الحديثة عن النفس البشرية وعقدها، وكان أبو العلاء - في نظره - خير مثال للعناية بالمنهج الأدبي الداخلي - فآلف كتابه «رأى فى أبى العلاء» ليكون المثال العملى للمنهج النفسى الذى عده أجمل وأكبر ما ينقص حياتنا الأدبية.

وما صنعه فى الأدب صنعه فى التفسير. فدعا إلى التفسير النفسانى الذى يقوم على الإحاطة المستطاعة بما عرف العلم من أسرار حركات النفس البشرية، فى الميادين التى تناولتها دعوة القرآن الدينية، وجدله الاعتقادى، ورياضته للوجدانات والقلوب، واستلله لتقديم ما اطمأنت إليه، وتزيينها بما دعا إليه، وكيف تطف القرآن لذلك كله، وماذا استخدم من حقائق نفسية فى هذه المطالب الجدلية، مما يكشف عن الإعجاز النفسى للقرآن. وأعلن أن اللمحة النفسية فى المعنى القرآنى ربما تكون أحسم لخلاف بعيد الغور، كثير الشغب، بين المفسرين.

ولن أكرر ما قلت عن الصلة عنده بين علم النفس والبلاغة، ووجوب التقديم النفسى للبلاغة بمقدمة، تدعم صلة البلاغة بعلم النفس الأدبى، وتحولها إلى (فن قول).

ولا يعنى ذلك أن الخولى كان يرى أن المنهج النفسى وحده يستطيع أن يفسر الأدب وينقده بل كان يرى أن المدرسة النفسية تقابل المدرسة الاجتماعية أو المدرسة اللغوية أو المدرسة البلاغية أو المدرسة التاريخية ... الخ، وأن واحدا من هذه العوامل لا ينفرد بالتأثير على الأدب. فهو إذن من المدرسة التكاملية التى ترى الاستعانة بكل هذه العوامل فى التفسير والتحليل.

٣ - المنهج الإقليمي :

ارتبط اسم أمين الخولى بالمنهج الإقليمي فى دراسة الأدب أكثر من ارتباطه بأى منهج آخر. فقد ردّد الحديث عن هذا المنهج، وإبانه جوانبه المتعددة، ودعا إلى تطبيقه على درس الأدب المصرى فى العصر الإسلامى، فى كثير من كتبه وبحوثه ومقالاته بل خصص لذلك كتابا كاملا هو «فى الأدب المصرى».

والحق إن هذه الدعوة كانت استجابة لشعور عام انتشر فى أوساط المثقفين المصريين، وصدى للمشاعر الوطنية التى تدفقت فى تلك الفترة. فقد نشرت (السفور) فى سنة ١٩١٨ مقالين للأستاذ عبد الحميد العبادى نعى فيهما إهمال الأدب المصرى وتاريخه، حتى أصبح الكثيرون يعتقدون ألا أدب للغة العربية المصرية. ودعا إلى إيجاد جماعة تتوفر على جمع هذا الأدب ثم دراسته ووضع تاريخ له، لأنه لابد لمن يريد أن يفقه أمة من الأمم أن يطالع فى صحيفتها الأدبية نزوات عواطفها، وحركات أفكارها.

وفى ٩ نوفمبر ١٩١٨ افتتح الأستاذ أحمد ضيف محاضراته فى الجامعة المصرية بقوله : «نريد أن تكون لنا آداب مصرية، تمثل حالتنا الاجتماعية، وحركاتنا الفكرية، والعصر الذى نعيش فيه ... إن كل مانرجوه هو أن تكون لنا آداب مصرية عربية : مصرية فى موضوعاتها ومعلوماتها، عربية فى لغتها وبلاغتها وأساليبها».

ثم أعلن الخولى دعوته ولخص مقتضياتها فيما يلى :

- الشعور الوطنى. قال الخولى: الإيمان بالشخصية المصرية عقيدة يخفق بها قلب المصرى، وروح الحياة يتنفسه كلما هبت نسيمات الوادى. ولو كان درس الأدب المصرى عملاً ينبعث عن هذه العقيدة، وحاجة تدفع إليها الحياة الشاعرة بنفسها؛ ولو كان درس هذا الأدب وفاء بحق الوطن، وأداء لواجب كلية الآداب فى الأرض المصرية؛ لكان هذا الأدب المصرى وحده هو مادة الدرس الأدبى فى مصر، ولا يرتفع لغيره فى قاعات الدرس فى تلك الكلية صوت، إلا على أنه لون من الترف الدراسى، والتوسع الجامعى، بعد أداء الواجب الأول، والوفاء بالحق الأقدس.

- فكرة الإقليمية فى الأدب عامل منظم لتوزيع الدرس، وتقاسمه بين الدارسين. فتتحد بذلك الدراسة الأدبية للتراث العربى، وتعمق نظرات دارسيها كما ستكون دافعة إلى تلمس النواحي المشتركة من قرب أو بعد. وإذن فالإقليمية هى قضية العلم فى تاريخ الأدب. فهى ليست إلا ضرباً مما يعتمد إليه البحث العلمى، من حل المركب إلى بسائطه ليبحثها شيئاً فشيئاً، توصلها بذلك إلى معرفة المركب معرفة دقيقة تامة.

- يشهد الاستقرار التاريخى الاجتماعى أن نهضات الفنون تسبق جميع نهضات الأمم، ثم يليها غيرها من النهضات، بعد أن تكون قد مهدت له. ومصر اليوم متجددة بلا مرأى. وقد بدأ تجددتها من هذه الناحية فى الإصلاح الأدبى والإحياء الفنى. فالدراسة الأدبية فى هذا التجدد هى التى تخطط للمستقبل وترتاد طريق الرقى.

- تقوم الدراسة الصحيحة على العيان والاختبار، ويعتمد البحث الفنى الصالح، على الإدراك العميق للروح الفنية، وفهم أسرار الحس بالجمال

فى البئة المءروسة . ونحن - بنى مصر - ولا مشاة أقرى الناس إلى مصر؁ وأقرى الناس على فهمها . فالءراسه الأهبة لمصر ءراسه منفعبة عملبة؁ تقضى بها المصلحه الواقعبه .

وكان الأساس الذى قامت فكة إقلبمبة الأءب عنءه هو «أن لكل بئة منفرءه مزاباها وخصائصها التى تنفرء بها ببن الأقالبم؁ وتلك المزابا والخصائص هى التى ءوجه الءياة الأهبة فبها ءءثر فى سبرها وباءءلاف هءه الممبزاا الماءبة والمعنوبه ءءءلف ءياة الإقلبم؁ وبءءلف نظام سبرها؁ من نشأة وءءرج وءفرع» .

وأبان أنه بعنى بالإقلبمبة الءرفرافبة المءءءه المعالم فى أثناء رءه على من ءوسع فبها بسبب فبضان الشءصبة المصربة على ماعولها؁ وءوالبها الءرس الأهبى فى الشرق الأقرب وءهباا ءملبها شءصببها . فقد أنكر هءا القول وأعلن أن الإقلبمبة إنما هى قضية البئة الطبعببة ءبما ءهبأا البئة المءمبزه المسءقلة المنفصلة؁ التى ءكون بهذا ءمبز والاستقلال أهلا لأن ءءءضن شعبا بعبنه؁ وءبرز بهذا ءمبز خصائصه الماءبة والمعنوبه .

وفى رأبه أن أصءاب كل بئة هم أءق بءراسبها؁ وأهلها بمارسون من ذلك ما هو فى أنفسهم ومنهم ولهم؁ وهم أهءى إليه سببلا؁ وأقوم فبه قببلا . فبءرس أصءاب الأءب فى مصر ببببهم؁ وأصءابها فى الشام والمغرب والعراق تلك البببباا؁ مقءربن الخصائص الفطربة التى ءببها الطبعببة إبابها؁ ومازببها بها عن سوابها . فءأثر بها قاطنوبها؁ وءأءر ءوابب ءباببهم المعنوبه بءلك المزابا؁ ءم بببرها من ءوار ونقلة واءصال وأءء ووراءه؁ إلى آءر تلك المءأراا على نوابى النشاط المعنوبه للءماعه الإنسانبة .

ورد على من ظن أن الإقليمية دعوى فرعونية، تناهض الوحدة العربية فصرح بأنه حريص على ألا يدرك السامع أننا نضمّر للعروبة شيئا، أو ندعوه لرأى بعينه فى الوحدة العربية. كلا إنما نقصد إلى تقدير اعتبارات فنية وملاحظ أدبية تقضى علينا دقة البحث، وواقع الحياة، أن ننبه لها. وما نزعم أن الحس الأدبى المصرى مثلا قد بلغ فى تركيزه حدا استقل به استقلالاً تاماً عن الحس الأدبى العربى العام، إذ لا يزال هناك ذوق أدبى عام للعربية، وعنده يمكن أن يلتقى أبناء العربية كثيراً. ولكن الذى يسلم بهذا التشابه وأسبابه لا يسلم بأنه التشابه المطلق التام الذى يصير إلى وحدة تلغى أسباب الافتراق والاختلاف التى هى أمور طبيعية واقعية عملية مادية أو نفسية، لها آثارها البعيدة الواضحة. فلا تسليم التشابه يثبت الوحدة، ولا تقرير التعدد ينفى فى شئ ما من التشابه.

ورد على من أنكر الإقليمية لأنه يؤمن أن العرب كانوا متحدّين فى ظل الخلافة الإسلامية بأن الأمة الإسلامية المنبثّة، من بحر الظلمات (الأطلسى) غرباً إلى سور الصين شرقاً، ومن مجاهل آسيا وأوروبا شمالاً إلى ما يسامت جنوب إفريقيا، إذا كانت قد اكتملت لها وحدة سليمة ذات مزاج أدبى واضح، وكونت جسماً قامت منه العاصمة، فى الشام طوراً وفى العراق تارة، مقام القلب من الجسم، فإن لسائر أجزاء هذا الجسم عملها فى هاتيك الحياة، ومشاركتها فى ذلك النشاط.

ورد على من قال إنه لم يعثر على أدب مصرى فى العصر الإسلامى ليخصص بالدرس، بأن ذلك - إن صح ظاهرة تستحق الدرس، ويجب الوقوف عندها لتبين الجماعة المصرية أمرها وتعرف نفسها. وعلى هذا

يدرس «اللا أدب المصرى» بهذه القوة والرغبة التى يدرس بها «الأدب المصرى» لنشخص تلك العلة.

ووضع خطة لدرس الأدب المصرى على المنهج الإقليمى، فأبان أنها تشتمل على العناصر التالية:

- درس الجزيرة العربية من حيث هى بيئة مادية للعربية جغرافيا وجيولوجيا وجويا، وما إلى ذلك من دراسة عالمية حديثة للأقاليم، لأنها أصل مشترك بين الأم التى خالطها العرب فيما بعد.

- درس الشعب العربى الذى استقر بها منذ الدهر الأول الدراسة العلمية الدقيقة للشعوب، من حيث خصائصه ومزايه وصلاته وقرباته وماضيه السحيق .. الخ.

- درس البيئة المعنوية للجزيرة من جوانبها المختلفة فى نظام الحياة، والناحية النظامية للحكم، والاعتقادية فى الدين والفنية فى ألوانها المختلفة (من غير الفن القولى). والعملية فى أوضاعها المتعددة.

- درس اللغة العربية فى الجزيرة على تطاول الأعصر فى أصولها وقوانينها ولهجاتها وعلاقاتها بغيرها وعلومها المختلفة، وفنها القولى.

- ويشترك أصحاب البيئات العربية المتنوعة فى الدراسات السابقة ثم ينفرد كل منهم بدراسة البيئة التى ينتمى إليها على الوجه الذى درس الجزيرة العربية عليه.

وإذا تركنا الحديث النظرى عن المناهج إلى الحديث التطبيقى، وجدنا أمين الخولى عنى أشد العناية بمنهج كتابة سير الأعلام، وبخاصة فى كتابه (مالك) الذى وصفه بأنه سيرة محررة.

وقد عاب المناهج القائمة التي تعتمد على حشد المعلومات الإحصائية أو الخبرية عن تفاصيل ما خلف المترجم له في المادة، من محفوظ مروي، أو مدون مؤلف. وما إلى ذلك فهي جمع للأخبار والأحداث، ووصف سطحي لما كان. بل إنه لم يرض عن منهج عباس محمود العقاد في السير، واشتبك معه في معركة مشهورة.

وأعلن أن الترجمة - في أقرب بيان - هي الدرس المتفهم للأشخاص، الذين هم العقل العالم، والوجدان المتفنن، والنزوع الدافع للحياة. فهم الحياة في التاريخ، أوهم التاريخ الحي.

فإن جنح التاريخ إلى أن يكون علما، فإن الترجمة ستحتاج أمدا طويلا إلى أن تكون لونا من النشاط الفني، والنفاز الوجداني، حين تحاول فهم أنفس المترجم لهم، واستشفاف دخائل قلوبهم وبواعث أعمالهم، وبيان ذلك وما إليه بيانا حساسا دقيقا مصورا. فتكون الدقة الوجدانية - وهي ملاك الشخصية الأدبية - من خير ما يعين الدقة العلمية.

من أجل ذلك كان أصحاب الدرس الأدبي - حين تسعفهم طاقتهم العقلية وتمدهم ثقافتهم العلمية - هم الأقدرين على كتابة هذه التراجم.

وكشف عن العناصر التي تتألف منها الترجمة المثالية عنده، فكانت التعرف من حال المترجم الجسمية الحيوية ما يطل منه على عوالم نفسه، لأنه كان يؤمن أن بين الجسم والنفس صلة تحتكم في الحياة، وتصور عالم النفس، وتخط المستقبل؛ ثم إيانة حياته الفردية وحياته الاجتماعية سواء الخاصة في بيته وأسرته أو العامة في قومة ونشاطه، وألوان نشاطه الحيوية التي

اتصل فيها بالحياة فوجهها وأثر فيها، وجوانب شخصيته المختلفة في شخصياته ومقوماته التي منحت إياها وراثته، وأسعفته عليها يثته، وقواها فيه موجهوه ومرشدوه.

ويمكن للمترجم لعالم - مثل الإمام مالك - أن يترك الناحية العلمية لدارس الفقه ومؤرخه، ولا يعنى إلا بما هو مادة لفهم المترجم وبقدر دلالة على شخصية المترجم له.

وأعلن أن أصحاب التاريخ يقيمون المنهج الصحيح للترجمة على الأسس التالية :

- الجمع المستقصى لأخبار المترجم له، الذى يشمل الآثار المادية والأقوال المروية مشافهة أو المتلقة كتابة .

- النقد الفاحص الذى ينفى من ركام هذا المجموع كل ما ينزل عن مرتبة الوثيقة الموثوق بها: عن طريق نقد السند الذى حمل به المتن ونقل، وفحص المتن المنقول نفسه.

- تفسير هذه المرويات ببيان مرماها ومغزاها، وإيضاح دلالتها وشهادتها، واستخراج خطوط الصورة منها، وملامح الشخصية فيها، وبيان بواعث العمل، ومقاصد العامل، والغايات المبتغاة.

- استكمال ما لم تف به الرواية مما نريد، وما لم تلتفت إليه مما هدانا التقدم العقلى إلى ضرورة العناية به، واستكمال ما ثبتته من نواميس مطردة، وتقرره سنن ماضية.

... التعبير أو التصوير القولى للمترجم له، تعبيرا مُحَضِّرا، يبرز ملامح الشخصية فيكون الروح التى ينفخها كاتب الترجمة فى كائن قد تكاملت عظام هيكله ويعتمد على ما لدى الكاتب من قدرة التلوين، وقوة التصوير، فى صدق دقيق.

وأعلن صراحة أن الفكرة التى سيطرت عليه - وهو يؤلف كتاب مالك - أن يكون مثالا للمنهج، وأصلا فيه، ينبغى أن يلتزم فى الترجمة حتى تكون ترجمة محررة حقا.

وعندما تعرض للحديث عن/كتاب الموطأ لمالك وضح المنهج الذى يتمثله فى دراسة الكتب.

ففرق بين درس الكتاب بما هو شئ فى حياة المترجم له، ودرسه بما هو شئ فى حياة مادته الخاصة، والحياة العلمية بعامة. ورأى أن الدراسة الحديثة المتعمقة توجب تحقيق نصه، وتأريخ نسخه، حتى تظهر منه بنسخة تمثل أدق صورة له، خرج بها من يد الإمام؛ وتوجب دراسته درسا موضوعيا مستجيبا للحاجة العلمية الجديدة فى النقد والفحص والتعمق.

وتحدث فى كتاب مالك أيضا عن كيفية التعامل مع المرويات القديمة التى يعثر عليها العامل، فكانت كما يلى:

- تقدير الاعتبارات النفسية من غضب وحسد وشهوة، فيما نستمع إليه من قول المتعاصرين بعضهم فى بعض. فلا ننسى بشريتهم كما لانسى. النقد التاريخى لهذه الأقوال متنا وسندا.

- الاحتراس من المنقبين الذين لا يكون حديثهم إلا مزايا بارزة، وفضائل واضحة، وخصائص متفردة في شخص المترجم له وتفكيره ومذهبه.

- الاحتراس اليقظ في تلقي أقوال القائلين وآراء المتخالفين، حين لا يحسب فيها حساب لاختلاف الزمن، وتغير البيئة، فلا تتوارد إذ ذاك على محل واحد، ولا يتم فيها تقابل.

- فهم العبارات الموجزة، والنصوص المجملة، فهما ربما كان أوسع من مراد صاحبها وتحميلها معنى ليس مما انتبه إليه قائلها في عهده، ولا كان يتجه منها إلى الصورة التي نتصورها نحن لمدلولاتها اليوم. وليس ذلك الفهم الواسع خاطئاً، لأننا نطمئن من هذه العبارات، إلى دلالات لها على اتجاهات عقلية، أصولها مستقرة في نفس المترجم له، وجملتها متمثلة له، وإن كان - بحكم المستوى العقلي لجيله وعهده - لا يفهم منها تلك المعاني الاصطلاحية المقررة، والأغراض الفلسفية المشروحة، في صورتها الكاملة التي ارتقى إليها إدراك الإنسانية لعهدنا بما كسبت من الحضارة العقلية. وبحسبه أن تكون جملة تلك المعاني، ومرادها العام، قد حاك بخاطره، وجال في نفسه.

من أجل ذلك كله وصفه مترجموه - عن حق - بمجدد مناهج الدراسة في مواد اللغة العربية اللغوية والأدبية والإسلامية ومصححها، والرائد الذي جسم قمة من قمم التطور الفكري في مصر.

مجدد

عاش أمين الخولى فى العصر الذى سعت مصر فيه إلى التحرر من الاحتلال البريطانى بالدعوة القولية فى مبدأ الأمر ثم بالثورة العارمة الشاملة ثانياً، ثم بالجهاد السياسى بعيد الأمد. وأخيراً وافقت السنوات الأخيرة من حياته الثورة على النظام الاجتماعى المصرى والدعوة إلى إقامة نظام اشتراكى.

وكان الخولى - فى صباه - من المشاركين فى الكفاح السياسى ، فلا عجب أن يكون - طيلة حياته - من أجهر الدعاة إلى الحرية الفكرية وأكثرهم تشدداً وإصراراً فى دعواهم. فقد كان يرى الحرية وسيلة الحياة الكريمة، ومن أولى بالحرية من قادة الوجود الحى بين الناس. وكان يقول:

إن الفنان العبد لا يمثل مجتمعا حرا

وإن الفنان الذليل لا يمد مجتمعا كريما

وإن الفنان الأسير لا يحدو مجتمعا مستقلا

وإن التحرر الفنى أساس النهضة الصادقة جميعا.

بل كان مثالا للحرية حتى مع تلاميذه. فكان يدلهم على الطريق الذى يرى، دلالة من غير إكراه، وتسديدا من غير أن يكون معه غض من الشخصية الذاتية أو إغضاء عنها. وعلمهم ألا يخضعوا لسلطان غير سلطان المنطق وسلطان الضمير. ووهب حياته لتخليصهم من عقلية العصور الوسطى التى كانت لاتزال تسود كثيرا من جوانب الحياة العقلية..

وأدى به ذلك إلى كراهية الأحكام القطعية، وكل أشكال الجمود النفسى والانغلاق على الذات، وعظمة التفتح الذهنى ورحابة الصدر فى تقبل الخلاف فى رأى.

ووصف الخولى عصره فأعلن أنه عصر النضال فى سبيل التجديد، قال: «تتجاوب اليوم أصداء الوادى بدعايات التجديد، وأجهرها صوتا دعاية التجديد الأدبى وهذا التجديد - فيما أو من أنابه - ليس إلا متابعة الحياة من حيث عاقتها غفوة اجتماعية، ومواصلة النماء من حيث وقفته عوامل جمود ... وقد جاوز هذا الشرق ذلك العهد الذى كان يسير فيه ناظرا إلى الوراء ، ظانا أن عصور الحياة الذهبية قد مضت، وأنه لم يبق من الدنيا إلا الردىء والحشف، وأنه قد أتى الزمان بنوه فى شببته وأتيناها على الهرم.

وقد أدرك هذا الشرق - أو المستحقون للحياة فيه على الأقل - أن فى الدنيا أشياء كثيرة لم تعرف بعد. وأيقنوا أن الكلمة الأخيرة لم تقل فى شئ

مابعد، لأن مطامح الناس من حولهم. ومطامح المحاولين حواليتهم، امتدت إلى كل شئ، ورجت كل شئ».

إذا كان هذا حال الوسط الثقافي في مصر فلا عجب أن ترأس الجامعة حركة التجديد. ذكر الخولى أن معركة التجديد بدأت في الجامعة، بل في كلية الآداب دون غيرها. ثم تطاير شررها وانتشر شظاياها على المعاهد التي تدرس اللغة العربية في مصر كدار العلوم ومدرسة القضاء. بل وصلت أنبائها إلى أوروبا فتابعها النابهون من المثقفين، ثم انتقل الخولى من موقف المتفرج الراجى انتصار المجددين إلى موقف المقاتل.

وقد صور كل ذلك في قوله : «دخلت كلية الآداب أواخر عام ١٩٢٨، والجو كله منتعش منعش، يهفو إلى الجديد، ويشعر بثقل الوقوف الجامد، لدراسة العربية وعلومها، منذ المئات من السنين ... فدخلت ميدان التجديد الأول، على خبرة به، ورأى ثابت عنه، وخطة بينة فيه، أدت عليها عملى فى درس البلاغة وسواها».

ومن ثم كان لا يتهبب الجديد ولا ينبذه. وتميزت أبحاثه بالجدية والعمق وأفكاره بالعلمية والتقدمية والجرأة. فقد كان مخلصا لثورته الفكرية مضحيا من أجلها. إذا ما استبان الفكرة، وقلب منها جوانبها، واعتقد أن ما وصل إليه الحقيقة، اندفع يشرحها ويدافع عنها فى عزيمة مؤمن، وقوة محارب، وقدرة تيار متدفق، لا يخشى أن تكون مما يرضى الناس أو يغضبهم، يسرهم أو يسوءهم.

وعلم تلاميذه كيف يدؤون من الصفحات البيضاء، فلا يدنون عليها حرفاً قبل أن يفهموه ويمحصوه ويخضعوه للشك والسؤال، وكيف يتخلصون من التسليم بالمسلمات، ومن تقديس ما يعتقدون أنه من المقدسات. ولذلك سموه بسقراط المصرى.

رأينا أمين الخولى - منذ صباه - شغوقاً بالمطالعة. فليس عجباً أن نؤمن أنه كان على صلة وطيدة بالتراث العربى القديم بخاصة فى الميادين التى تخصص فيها.

ومن ثم وجد العلماء القدماء قسموا العلوم ثلاثة أقسام:

- علم نضج واحترق، وهو النحو والأصول.

- وعلم نضج وما احترق، وهو علم الفقه والحديث.

- وعلم لا نضج ولا احترق، وهو علم البيان والتفسير.

وبشاء الله أن يكون علم البيان (البلاغة) وعلم التفسير من أول ما قام على خدمته فى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول فعد هذا القول من القدماء أنفسهم إذنا صريحاً منهم بالقابلية للتجديد. فتقدم له. بل توسع فى الإذن، فطبقه على ما لم يذكره أعنى الأدب، بل على كل علم اعتقدوا أنه استنفد كل قول يمكن أن يقال فيه، وهو النحو.

وكان الشعار الذى رفعه واهتدى به : «أول التجديد قتل القديم بحثاً»

و «النهضة تجديد لا تبديد».

ويبين الشعاران في جلاء موقفه من التراث. فقد كان يعدّه الحصيلة الكاملة للثقافة المتراكمة لأمة قدر لها أن تكون من أطول الأمم التي درجت على الأرض عمرا، ومن أكثرها مساهمة في بناء حضارة الإنسان.

فلم يكن يكره القديم ولم ينتقص من قدر الأقدمين بل عرف لهم أقدارهم ومكانهم من التاريخ ومن المعرفة الإنسانية. ولم يحتقر مناهجهم. وأوجب الاتصال بهم مثل الاتصال بالفكر الحديث. فأعلن أن المفكرين والدارسين في حاجة إلى توثيق صلتهم بمنابع الإحياء والتأثير في الحياة المصرية اليوم، سواء أ جعلتها منابع ومصادر غربية جديدة جدة تامة، أم شرقية قديمة، قد درست وفهمت وعرضت عرضا غريبا، جديد الطريقة والتوجيه وشرح ذلك الاتصال فأعلن أنه الاتصال الشديد الوثاقة بقديم لغتنا وآدابنا وفنوننا، اتصالا ينال كل مستتر خفي، ويجمع كل ماتفرق، ويستخرج منه خير مافيه، ويعرف طابعه الخاص، ومزاياه المفرقة بينه وبين غيره، بعد معرفة مثل هذه الفوارق والخصائص لما عند الآخرين، حتى يكون الأخذ على هدى وبصيرة.

ولذلك دعا إلى استقصاء جمع التراث العربي المفرق في مكتبات العالم، وإلى تحقيقه على أقوم المناهج، ليخرج بين أيدينا سليما، يمكن الحكم عليه والانتفاع به. كما دعا إلى تحريره ودراسته.

ودعا إلى أن نظل مخلصين لقديمنا ما استطعنا، حسنى الظن به ما وجدنا إلى ذلك سبيلا، فنلتمس خيره، ونجلب ما فيه من محاسن، قبل أن نلتمس له زيا غريبا، أو سمّا دخيلا، أوزينة من نظرية الآخرين.

فقد كان يؤمن بإمكان أن يتجدد بماء الحياة. وحاول جاهدا أن يتعرف على أبعاد مناهج القدماء ومقوماتها وخصائصها. وحاول أكثر من ذلك أن يتبين ما يبقى من هذه المناهج ومقوماتها وخصائصها. وحاول أكثر من ذلك أن يتبين ما ينبغي أن يبقى من هذا التراث المجيد. وكثيرا ما طوع بعض هذه المناهج لمقتضيات التفكير الحديث. وكثيرا ما انتخب من المصطلحات التراثية ما يساير تقدم المعرفة في مجال الدراسات الإنسانية. وما أكثر ما اعتمد في أحكامه على أقوال القدماء بعد تحريرها. وشغل نفسه بالرد على كل من انتقص شيئا من التراث رأى الخولى أنه لا يستحق هذا الانتقاص، سواء كان الخصم عربيا مثل إسماعيل مظهر أو أجنبيا مثل من كتبوا مواد في دائرة المعارف الإسلامية رد عليها هو ببحوث مطولة، نشرت في الطبعة العربية منها. أضيف إلى ذلك البحوث المستقلة التي أفردتها لجوانب من الحضارة العربية. ومسرحيته اللتين تقصان طرق انتقال هذه الحضارة إلى الأوربيين.

وليس معنى ذلك أنه كان يقدس التراث العربى، بل كان يعرف أن منه ما أساء إليه ركام من مخلفات عقول مريضة أرادت الحياة الرخيصة فرمت خيفتها فوق وجه الحياة، ومنه ما أنتجته عقول أخطأت الطريق السوى فى التعامل مع ما تعاملت معه من فكر. وقضى حياته كلها يهاجم التقليد والمقلدين، ويناضل الأخطاء والانحرافات، حتى لقبه بعض مريديه (محطم الأصنام).

والقسيم الثانى للتراث - عند أمين الخولى - هو الفكر الأوروبى . فقد رأيناه جعله من منابع الإيحاء والتأثير فى الحياة المصرية المعاصرة. وكان

يحترم الحضارة الغربية في مظاهرها الثقافية والفكرية ، دون أن يستخذى أمامها، ويرى أن من واجبنا أن نفيد منها، في تنقيح مفهوماتنا، وتصحيح نظرتنا، وإثراء أرواحنا، حتى نضيف إلى تقاليدنا الناضرة تقاليد جديدة.

وأعلن مرة أن أنفس ما يقتبس عن الغرب في الدراسات الشرقية والإسلامية إنما هو أساليب البحث العلمي، وطرائق النقد الدقيق الحر المنتظم. واتسع في مرة أخرى فصرح أن حاجتنا إلى الاتصال بمصادر التأثير في حياتنا الحاضرة، ليست في ظواهر سطحية، ولا في دراسات الغربيين لميراثنا، بل في معرفة نواميس حياة اللغات والآداب والفنون، وصلتها بالحياة العامة، وفي معرفة ما جد من مناهج. بحث هذه اللغات والآداب والفنون وتناولها بالنقد والتمحيص، المستهدى بالخبرة الكاملة في شئون النفس الإنسانية وشجونها، المستفيد من ظواهر التغير والتقدم، التي شملت نواحي الحياة الأخرى من علمية وعملية.

واستنكر خصومة الثقافات الأجنبية والدعوة إلى عدم الاستفادة منها، مما نسميه في هذه الأيام (الغزو الثقافي) فقال : «نحن - بواقنا الرسمي - نعدو لاهثين لتعلق بأذيالهم، ونستقدم خبراءهم، ونتعلم من إنتاجهم، ونفيد من قديم خبراتهم. وأمرنا في الفن كأمرنا في سواه من جوانب النشاط الحيوى. فما هذه الصرخات الضالة بإغلاق النوافذ ، وسد الأبواب، ووضع الأستار الحديدية، والظن أن في مكنة هذه البساطات تحويل تيار الحياة، وتغيير خط سير الحضارة، وعزلنا في قوقعة حين لانعرف السبيل إلى ما نتوقع فيه بمنجاة من طوفان الحضارة، وقهر قوانين الحياة».

وعلى الرغم من هذا الإعجاب كان الخولى يؤمن بأن التناول الدينى لا يتوفر إلا بالفهم السليم للقرآن، وأن هذا الفهم ليس سهلا على من لايتذوقون العربية، وإن عرفوها. فحس العربية وإدراك أسرارها شئ، وتعلم ألفاظها وإدراك مراميها الظاهرة شئ آخر، ويؤمن أن أساليب البحث العلمى وطرائق النقد أحيانا تلتوى وتضطرب بين أيدي رجال من البارزين من المستشرقين، وأن وجهات نظرهم أحيانا تكون مشوبة.

وأدى به ذلك إلى الرد عليهم فى كثير من بحوثه، وبخاصة ما كتبه فى الطبعة العربية من دائرة المعارف الإسلامية كما ذكرت. ومن رد عليهم يوسف شاخ، وكايتانى، وبول كراوس، وارنديك، وليفى دلا فيدا.

ولقيت العلوم والفنون اللغوية من أمين الخولى عناية بالغة وأخضعها لفكره الجرىء، فأتى فيها بالجديد اللافت لكل نظر.

ورمى هذا التجديد عنده إلى غرضين : قريب وبعيد.

فالغرض القريب تسهيل دراسة المواد الأدبية أو علوم العربية، وتقليل ما يذل فيها من جهد ووقت، مع تحقيق المطلوب من ورائها تحقيقا عمليا، وهذا الغرض يحققه المنهج الصالح، والكتاب المنظم، والمعلم والكفاء.

وأما الغرض البعيد فهو أن تكون هذه الدراسات مادة من مواد النهوض الاجتماعى، تتصل بمشاعر الأمة، وترضى كرامتها الشخصية، وتسائر حاجتها الفنية المتجددة. ولا يتحقق هذا الغرض إلا بتعبير يمس الأصول، ويدخر له العزم والجهد، وحتى تصير اللغة ناحية من كيان الأمة وجانبا من

وجودها العملى، ولا تفترق اللغة فى حال عنها فى أخرى إلا بقدر ما تتطلب الأناقة الفنية والعمل الأدبى.

ولذلك قال بعض المفكرين إنه استطاع من خلال تجديده فى علوم العربية أن يجدد الفكر المصرى المعاصر كله. فإذا بدأنا بالنظر فى مجال النحو والدراسات اللغوية، وجدناه يكتب (هذا النحو) و (الاجتهاد فى النحو العربى) و (مشكلات حياتنا اللغوية).

فتناول مشكلاتنا اللغوية ورفض مقترحات لجان التيسير التى كونتها وزارة التربية لأنها اتجهت اتجاها شكليا، وهابت تناول الصعوبات الحقيقية وأرجعت إلى كتب النحو صعوبة ليست فى صناعة النحويين وإنما هى فى بناء اللغة نفسها، وفى سعتها، وفى أشياء أخرى من طبيعتها. ورأى أن الأسباب الحقيقية لما نلاقى من صعوبات فى تعلم العربية هى:

١ - أننا نعيش بلغة غير معربة ولا واسعة، حين نتعلم لغة وافرة الحظ من الإعراب، واسعة الآفاق. وكأننا بهذا نتعلم لغة أجنبية وصعبة.

٢ - أن هذه الفصحى الواسعة المعربة، مع ثقل إعرابها علينا، لا يسهل ضبطه بقاعدة، بل يسوده الاستثناء، فتتعدد قواعده وتتضارب.

٣ - أن هذه الفصحى لاتستقر على حكم وقاعدة فى الكلمة الواحدة أو التعبير الواحد، فيجوز فيه النصب والجبر، أو الرفع والنصب والجبر جميعا.

واقترح ما يلي لتخلص من الصعوبات تخلصا نهائيا:

(أ) ملاحظة التيسير والرفق.

(ب) جمع كل ما يوجد من المذاهب النحوية، حيثما وجد، والتوسع في فهمه، دون وقوف عند ظاهره.

(ج) عدم التقيد بمذهب نحوى واحد فى مسألة بعينها، وعدم التقيد بالأفصح أو الأرجح أو الأصح، الذى نصوا عليه.

(د) تخير ما يوافق حاجة الأمة، ويساير رقيها الاجتماعى، على ضوء التجارب العملية، والخبرة التعليمية، والشكاوى الحققة، من المصاعب اللغوية.

وكان الشعار الذى رفعه فى هذه البحوث أن اللغة أشد التقاليد الاجتماعية ليئا، وأقلها صلابة وتحجرا، وأطوعها للتطور، وأكثرها تأثرا بالعوامل المختلفة، وانقيادا لسائر ظواهر الاجتماع وأنظمة المجتمع. ولذلك ينبغي أن نتناول لغتنا بإصلاح حر طليق، إذا ما أردنا لها أن تكون فى حياتنا كما يجب أن تكون اللغات فى حياة الأمم.

فاللغة هى الأداة الطيعة المرنة المواتية للتفاهم والتعامل والتعلم والتفنن، وهى الأداة التى تحقق رغبات الجماعات فى ميادين النهضة على اختلافها، وتكون عاملا من أهم عوامل وحدة الأمة وإعانتها على مسيرة الحياة.

وكان الخولى فى جيله من القليلين الذين رحبوا بالشعر الجديد، قال : «إن هذا الشباب قد غاص العلم حوله فى أعماق النفس البشرية على

مثال ما خلق هذا العلم وراء أجواز الفضاء. وصار له من هذا التعمق الغائر، والتوثب الطائر، مالا يحل لنا معه أن نكشف أنفسنا بالحديث عن عمود الشعر، ونصاعة اللفظ، وجزالة الديباجة. وأى عمود وقد طارت الخيمة كلها، وذهب مع الريح عمودها وطنبها ووتدها، وعفت السواقي على نؤيها؟ فهل نقتل أنفسنا بحثا عنها وجريا وراءها؟.

ولست أجد معبرا عن موقف أمين الخولي التجديدي، من التساؤل الذى قدمه الدكتور شكرى عياد ثم الجواب الذى ارتآه له. قال: «كان أشد ما يحيرنا أول ما بدأنا نختلف إلى دروس الأستاذ، هو ذلك السؤال الذى كنا نرده بيننا وبين أنفسنا: من أى الفريقين هو؟ أمحافظ أم مجدد؟ ذلك أنه كان يبدو لنا أحيانا محافظا صلبا فى محافظته، وأحيانا أخرى مجددا متطرقا فى تجديده. كان يعلمنا أن «أول التجديد قتل القديم فهما» فنفهم من ذلك أنه يعتز بالتراث القديم ويتهم المجددين بالمسارعة إلى نبذه على غير بصيرة، ثم كنا نسمعه يتحدث عن مطالب الحياة المتجددة وارتباط اللغة بالحياة، ومكان الفن القولى من الحياة ومن اللغة، ويرتب النتائج على المقدمات حتى يصل إلى آراء نحسبه لأجلها من غلاة المجددين، بل من الثائرين. ثم لم نزل حتى فهمنا أن التجديد والمحافظة يلتقيان فى مزاج الأستاذ وتفكيره، ويتلازمان كما يلتقى الواقع والمثال ويتلازمان

ولن أضيف إلى ما قال الصديق إلا أن النهضة الفكرية المصرية نفسها قامت - وما زالت تقوم - على هذين الأساسين: أخذ الصالح من التراث الذى يحفظ الكيان، وأخذ النافع من الجديد - الذى قد يكون أجنبيا - غير أنه يضمن للمجتمع البقاء الحى، والازدهار والتقدم.

مجلد دینى

وكان التجديد الدينى قضية أرقت أمين الخولى طيلة حياته، حتى إنه عكف على دراسة الفكر الدينى الأوروبى منذ كان فى سفارتينا فى روما وبرلين. وقد أثمر هذا التفكير كتاب (المجددون فى الإسلام)، وعددا من البحوث، وكثيرا من المقالات.

فقد كان يؤمن بوجود فساد فى رجال الدين، وسعى جاهدا فى إزالته. ولذلك عاب وجود (طبقة تنتفخ كروشها، وتتورم عمائمها، وتزعم أن حكم الله عندها. وكلمة الإسلام حكرها وحماية الإسلام مهنتها فلا يكون أفرادها أسودا إلا على مسلم أو شرقى رجا الخير، وابتغى البر، ففكر وعبر أو نملل فتحرر. أما حين يكون المتكلم مبشرا أو مستشرقا أو متكلم غريبا، فلا غناء عندهم، ولا خير فيهم، ولا هم أصحاب فكرة تفرع فكرة، ولا أصحاب لسان يقدم بيانا).

وآمن بوجود خلل فى تفكير رجال الدين . وأنهم مشغولون بما لانفع وراءه . قال فى تفسيره لقوله تعالى : ﴿ ولكل درجات مما عملوا ﴾ : «ولو رحت تسأل المفسرين الأولين عما لفتهم إليه هذا الهدى، لرأيتهم يشغلون عنه بما لا طائل تحته، كالبحث فى أن الجن مكلفون أولاً، ويشابون ويعاقبون أولاً؟ ويدخلون الجنة أولاً؟ إلى ما يتصل بذلك مما يشغلهم عن تدبير دنيا الأناسى الظاهرة، التى قد يكون فيها من شياطين الإنس ما يحتاج إلى مضاعف العناية ولكن مفسرينا - رحمهم الله - قد شغلوا بآفة مايشغل به كل من أراد فهم نص وتفسير عبارة، إذ يتجه بها إلى ما يسيطر على تفكيره هو الاهتمام به . وقد كانت حياتهم بنظمها وأوضاعها داعية إلى الهرب من الدنيا والفرار إلى الآخرة، فكانت لهم تلك العناية بها وحدها .

ولو قد عنى كل متفهم ومفسر بسياق ما يفهمه ويفسره، وقدر ما لعبارته من إحياء وتوجيه، وما تدل عليه من معان للنص عند وضع النص المفسر، وراعى المتفهم ذلك، لاتجهت عنايته إلى الهدف الحق القائل، وانطلق إلى الأفق الذى رنا إليه . وهو ما لم يتهياً دائماً لمفسرينا . فظل هذا القرآن بهديه الحكيم، بعد عملهم الكثير فيه - أثابهم الله - موحياً إحياء متجدداً، لايزال فيه المجال الفسيح، للرغبة المخلصة فى فهمه، والانتفاع بتوجيهه للحية الجادة .

وأعلن أن سر خلود الإسلام ومعنى عالميته، من صلاحية لكل زمان ومكان ، هو استعداده الدائم للتجدد والتطور، على أساس التطلع إلى مثالية

سامية، بادية الملامح وضيئة المعالم، تمتد هذا التطور الذى هو سنة الحياة وناموس الكون، بتجدد الدين الذى قرره الأقدمون، حتى فى عصور الظلام والجمود، لأنه يفتح للاختيار باب الاجتهاد فيما يحدث لهم من أقضية لم يعرفوها، ومصالح لم ينتهوا إليها بالأمس، لأنها ليست إلا حاجة الغد.

وقدم تعريفين للتجديد: أحدهما فى خلد القدماء وثانيهما فى تصور المحدثين. وأعلن أن القدماء عنوا بالتجديد إحياء السنة، وإماتة البدعة، فيكون التجديد عندهم حركة دائمة متصلة ما اتصلت الحياة، وما قام فيها من يحمى الحياة من الانحراف، ويجهر بالحق، ويصون المجتمع من الانتكاس وشيوع المفساد فيه. وعنى المحدثون به فهم الإسلام - الذى يقرر لنفسه الخلود - فهما حيا، يتخلص من كل ما يعرض هذا البقاء للخطر، أو فهمه فهما يهيئ له الفرصة الكافية لمسيرة الحياة، والاستجابة لجديدها استجابة موائية، يتحقق بها ما أراد هذا الإسلام نفسه من عالمية، تشمل الدنيا جميعا، وخلود يمتد على كل زمان، فهو ظاهرة اجتماعية مطردة، ثابتة، مكررة، تكون على تطاول الزمن، وعند حاجة الحياة إلى التقويم لغفلتها عن هدفها، والانحراف عن غاية نشاطها. فالتجديد عندهم ليس إعادة قديم كان، وإنما هو اهتداء إلى جديد كان بعد أن لم يكن، سواء أكان الاهتداء إلى هذا الجديد بطريق الأخذ من قديم كان موجودا، أم بطريق الاجتهاد فى استخراج هذا الجديد بعد أن لم يكن.

وحدد أسس التطور الذى يدعو إلى التجديد فيما يلى:

... امتداد دعوة الإسلام وحياته امتدادا أفقيا فى المكان ، ورأسيا فى الزمان.

- اقتصاد دعوته فى الغيبىات، وإراحته العقل منها بترك التفاصيل فيها.
- عدم تورطه فى كتابه الذى هو أصل أصوله فى بيان شئ عن نشأة الحياة على الأرض وظهور الإنسان، وما مر به ذلك كله من أدوار.
- عدم تورطه فى شئ من تفاصيل تاريخ الأمم والرسل.
- اقتصاره فى تنظيم الحياة العلمية بالعبارات وغيرها - بعد تيسير الحياة الاعتقادية - على الأمور الكلية والأصول العامة الشاملة.
- جعل الاجتهاد أساساً للحياة الإسلامية.

وكى يدافع عن التجديد، ووجوبه فى العصر الحديث، وأن الإسلام لا يستنكره، لجأ إلى تحقيق كتابى السيوطى والمراغى الجرجاوى عن المجددين، وتكاملته بالترجمة لهم. فقد رأى أن عمله ذاك يدع أصحاب هذا التراث المؤمن بالتجديد يتحدثون هم أنفسهم عن التجديد الدينى، يصفونه، ويسلسلون روايته، ويعينون أصحابه خلال الأربعة عشر قرناً التى عاشها الإسلام حتى اليوم. فإذا حدث هذا، لم يبق مقال لقائل ولا اعتراض لمعارض، ولم تعد فكرة التجديد بدعاً من الأمر يختلف الناس حوله، فتخسر الحياة ضحايا من الأشخاص والأعراض والأوقات مما ينبغى أن تدخره هذه الحياة لتفيد منه فى ميادين نشاطها.

وتتبع الموصوفين بالتجديد وجهودهم التى استحقوا هذا الوصف من أجلها. فتبين له أن التجديد القديم اتخذ منازع متعددة، فقد نزع المجددون

منزعا عمليا اجتماعيا والدليل على إيثارهم هذا المنزع عدهم من المجددين خلفاء من أمثال عمر بن عبد العزيز والمسترشد بالله، ومجال تجديد الخلفاء هو إصلاح الحكم، ورعاية أحوال الناس وما إلى ذلك مما يرجع إلى الجانب العملى.

ويدل على ذلك أيضا اعتبارهم منصب تجديد الدين منصبا اجتماعيا عمليا، يشبه منصب الخلافة الظاهرة والإمامة العظمى، بل رفعه بعضهم إلى مرتبة النبوة؛ وإيمانهم بوجود محن اجتماعية تقتضى التجديد، جبرا لما حصل من الوهن، مثل ولاية الحجاج وفتنة خلق القرآن؛ وإيمانهم بتعدد المجددين فى القرن الواحد، فيكون كل واحد منهم عاملا فى ميدان من ميادين الحياة العلمية والأدبية، فينفع كل بغير ما ينفع به الآخر.

وأعلن الخولى أن هدفه فى كتاب المجددون فى الإسلام هو استخلاص مافى أقوال أولئك الأسلاف الأخيار وأفعالهم، مما تفيد منه الحياة، فتتجدد وتتطور وتبرأ من آفات آراء أو أضرار أفعال، باقتدائها بأولئك الأعلام الذين اعترف لهم بحق التجديد. ووفاء بهذا الهدف عقد فى ختام الكتاب فصلا ليجمع فيه متفرق معالم حياتهم التجديدية، فيزيد الوعي لها، والانتباه إليها، رجاء قرب الاستفادة منها.

وعدد ما قدموه فى تصرفاتهم وأقوالهم لنا فى الحياة الدينية لنستفيد منه فيما يلى:

– التطور الاعتقادى، الذى يمثله ما وقع من أبى الحسن الأشعرى عندما تحول من المذهب الاعتزالى إلى المذهب السنى.

- التسامح الدينى الرحب الأفق.
- حرية الاعتقاد، وحق الفهم الصحيح للدين.
- فهم الدين على أنه إصلاح للحياة لا مجرد طقوس وأشكال.
- وقدموا فى الحياة الخلقية:
- الشعور بالوحدة الاجتماعية، التى تجعل من قتل نفسا فكأنما قتل الناس جميعا، ومن أحيائها كمن أحيأ الناس جميعا.
- معانى فى معاملة الخاصة والمثقفين بسلامة صدر ونقاء روح.
- وقدموا للحياة العلمية:
- سعة الأفق فى تمثـل دائرة المعرفة البشرية: بالقضاء على انعزال الثقافة الدينية عن المعارف الدنيوية، والاشتغال بالعلوم الحيوية.
- إجلال العلم وتقديمه على نوافل العبادة.
- تصحيح منهج التفكير العلمى: بالإيمان بالعقل والتجربة.
- الفدائية العلمية : بنكران الذات وتقدير متعتهم بالعلم لا بسمعتهم أو استفادتهم المادية.
- النفور والتنفير من التقليد.
- وقدموا للحياة العملية:
- سلامة العلاقة بين الدين والحياة العاقلة وصحتها ووضوحها.

ولم تقف جهود أمين الخولى فى التجديد الدينى عند هذه الحدود بل تجاوزتها إلى مركز التعليم الدينى فى مصر - إن لم أقل العالم الإسلامى - الأزهر، وصلة الخولى بالأزهر قديمة، بل وجدت فى أسرته قبل أن يولد هو. ثم اتصلت لما قام بالتدريس والاشتراك فى الامتحانات ومجالس الإدارة فيه فى أثناء عمله بمدرسة القضاء وبالجامعة.

وفى سنة ١٩٣٦ أعلنت حكومة على ماهر عن مسابقة بين الكتاب والمفكرين فى موضوعات منها (رسالة الأزهر فى القرن العشرين). فكتب الخولى بحثا لم يقدمه إلى لجنة المسابقة، وإنما إلى الأزهر لينتفع به إن شاء. كذلك نشر الرجل مقالات متتابعة لثلاثة أشهر فى جريدة المصرى عن الأزهر.

ولم يجعل الخولى للأزهر رسالة واحدة بل ثلاث رسائل كبيرة:

فالأزهر - من حيث هو بيئة اجتماعية - له رسالة، هى أن يحمى الروح القومية لمصر والشرق الإسلامى حماية عاقلة متبصرة متدينة، لاتقف عند القشور ولا تعنى بالتافه.

وفى سبيل هذه الحماية يحتفظ لنفسه بالطابع المصرى الإسلامى الشرقى النافع الذى لا يعوق الحياة فى تجدها المادى، ونشاطها العلمى، مقدرا نوااميس الاجتماع وقوانين الحياة، غير واقف فى طريق شئ من ذلك، أو معارض إلا على أساس من النظر البعيد والوزن الدقيق.

والأزهر - من حيث هو مركز دينى - له رسالة هى حماية التدين ومحامده الاجتماعية حماية فعلية، وتمكين الإنسانية من أن تسعد بأثر هذا

العامل فى الحياة. ويكون ذلك بالتدبير المحكم فى التعريف بالدين، ونشر الإسلام على يد رجال لهم الصفة الدينية المتميزة بين طبقات الجماعات البشرية فى خلفيتهم وأسلوب حياتهم، حتى يكونوا صورة من القدرة الحية فى المشاركة العامة المترفعة النبيلة الغالبة للشهوات، السعيدة بالمعنويات.

وله - من حيث هو معهد علمى - رسالة ذات شقين : عملى ونظرى.

أما النظرى فتأسيس البيئة العلمية التى تكون مرجع الشرق والغرب كليهما فى الدراسات الدينية والإسلامية من عقائد وشريعة، ومشاركة أرقى البيئات فيما هو أهله من دراسات تاريخية إسلامية، وأدبية عربية، وفلسفية.

والعملى إعداد معلمى الإسلام، الواعظين به، الناشرين له، إعدادا حيويا، يلقي به الإسلام المسيحية وغيرها من الأديان لقاء يؤيد الحق ويقره؛ وإعداد العارفين بالشريعة الإسلامية مثل تلك المعرفة.

واستنكر الخولى تعدد الثقافات - بين دينية ومدنية - فى التعليم العام، وعده تصديعا اجتماعيا ودعا إلى توحيد خطوات ذلك التعليم لأبناء الأمة جميعا، بحيث لا تتولى هيئة ذات صفة دينية، أجنبية أو وطنية، إعداد طفل أو غلام أو شاب، وتكوين عقليته وخلفيته إلا تحت إشراف وزارة التربية والتعليم فى الدولة، وينظمها وتجاربها ومحاولاتها فى النهوض بالأجيال الخالفة.

وأقام دعوته على الأسباب التالية:

. هدف الثقافة تعديل الإنسان وتقويمه ليواجه الحياة مواجهة الصالح لها،
المدرک لنواحيها إدراكا صحيحا. وترتبط الثقافة فى خططها وغايتها
بالمسألة الفلسفية الخالدة (مسألة المعرفة). ولرجال الدين فى المعرفة منهج
يختلف عن غيرهم.

. الالتحاق بمدارس التعليم العام من خير الأزهر نفسه، حتى لا يكون رجله
الذى يتحدث إلى الأمة صاحب عقلية منفصلة عن عقلية الذين يتحدث
إليهم، وصاحب نظرة إلى الحياة تختلف عن نظرتهم . فلا يكون بينه
وبينهم تلاق، ولا يرجى من عمله فيهم خير أو حسن أثر.

ولم تبق العلاقة بينه وبين الأزهر سوية على الدوام. فقد نشبت بينه
وبين بعض علمائه خصومات خاصة بدعاواه، وبخاصة فى التفسير الأدبى
للقرآن. ثم نشبت الخصومة الكبيرة بينه وبين عامة كبار علماء الأزهر،
بسبب رسالة «الفن القصصى للقرآن الكريم» التى أعدها الدكتور محمد
خلف الله أحمد تحت إشرافه، ووجد فيها هؤلاء العلماء مالا يرضون عنه
من الأقوال.

ومع ذلك كان أمين الخولى مسلما متدينا غيورا على دينه، وإن لم
يتعصب على الأديان. وعندما أحس بانتشار موجة الإلحاد العالمية الحديثة،
نادى بتأسيس عصبة للأديان - مثل عصبة الأمم - تقاوم المذاهب العنصرية
والاستغلالية حتى تنعم البشرية بالراحة والسلام والمحبة.

وخلاصة ذلك كله أن كثيرا من الناس عدوا أمين الخولى فى تاريخ
الفكر العربى قمة الاتجاه الإصلاحى، الذى بدأ بجمال الدين الأفغانى

ومحمد عبده. وتكشف كتب الخولى - حقا - أنه كان يعجب إعجابا خاصا من القدماء بالغزالي، ومن المحدثين بمحمد عبده ويلقبه الأستاذ الإمام. وأهدى إلى الأخير محاضراته التى كانت أول ما درّسه فى الأزهر من الحكمة رسميا، ثم جمعها فيما سماه (كناش فى الفلسفة وتاريخها).

مصلح اجتماعى

لم يكن أمين الخولى - بما يحمل بين جنبيه من روح تعشق النضال - ليستطيع أن يعيش فى برج عاجى، يعزله عما كان يعيش فيه الشعب المصرى من إجحاف سياسى، وظلم اجتماعى أجمله معاصروه فى الثالوث الذى نصبوه شعارا لكفاحهم (محاربة الجهل والفقر والمرض)، أو ماعبر عنه هو نفسه فى قوله : «الضعف الصحى المستحكم، وما تنخر الأمراض المتوطنة وغير المتوطنة من أسس الحياة المصرية .. جهل شائع يجعل الأميين كثرة مصر المطلقة وسوادها الأعظم .. التدهور الاقتصادى الذى يعطل مرافق الحياة كلها ... اختلال التوازن الاجتماعى فى كل شئ: فى مستوى المعيشة، وتوزيع الأرزاق، فى تنظيم التعليم، فى توزيع القضاء، فى خلق الوظائف، فى أعداد السكان... تدهور خلقى حال بين مصر وبين كل ما هو خير المدنية».

فقد بقى طيلة حياته على صلة وطيدة بالريفين فى قريته - وربما غيرها - حيث أشرف على ماله من أرض فيها، وأكثر من التردد عليها، بل كان يزورها أسبوعيا فى كثير من الأوقات. ولم تكن أستاذه الجامعية، وفلاحته الريفية، تحولان بينه وبين أهل المدن، بل لا أشك أنهما مع شخصيته، أمور جعلته أكثر حساسا لبؤس هنا وهناك، وأعظم وعيا بأسبابه، وأشد رغبة فى تخلص أبناء وطنه الذى يحبه ويحبهم منه.

ولخص عيوب المجتمع فى إرادة منحلة وخيرية ناضبة، وتقدير للمسئولية معدوم، وشعور بالوحدة مفقود وأنانية غالية ورجعية سائدة.

وندد بموقف الشباب من هذا الفساد ورسم له صورة مخزية، عندما قارنه بشباب الجيل السابق عليه، قال: كان الشباب سنة ١٩١٩ يهتف إذ الهتاف ثورة فى وجه الحكم العسكرى والقوة العسكرية، أو يتظاهر إذ التظاهر تمرد وعصيان، يجمع بالحديد والنار وبأهول من ذلك، كان يدرك أن لا بد للحياة من عمل جاد، وتأسيس قوى. فدعم مع مظاهراته ومقاوماته ينك مصر تدعيما للوجود الاقتصادى. ودار الفلك دورته، ومضى الشباب سنة ١٩٣٩ يشتغل بالسياسة، فماذا كان؟ كانت مظاهرات لا لمواجهة الحكم العسكرى، بل للتهانى، والتبريكات، والتحية، والتأييد؛ لا لتواجهه عدوا، بل لتواجه الدواوين، وتزف الحكام، وترقص المدللين.

وعرى الظلم وما يؤدى إليه من عواقب وخيمة. فإنه يفتك بكثير من الأموال والأعراض. وكلما مضى ذلك دون حساب ضرى الظالم، وتأصل ظلمة، وزادت الخسائر. وإن العقل الاجتماعى العصرى ليتحدث عن سوء

أثر الظلم فى الجماعة، وعظيم ضرر الاستكانة له؛ والخلقى يتحدث عن
الأثر السيئ فى النفوس والضمائر، حين تسكت عن الظلم، وترضى به،
وما وراء هذا الفساد النفسى، من شنيع الآثار فى حياة الأفراد والجماعات؛
وينظر المتفلسف إلى الحضارة الإنسانية والرقى البشرى، نظرة شاملة، ترى
العالم وحدة متصلة؛ وتقدر أثر الفرد فى الجيل بل الأجيال التالية، وعبء
كل فرد وأمانته، وأمانة كل جيل، بل أمانة كل قبيل وأمة من أجل الرقى
الذى تنشده الإنسانية، حين تشعر بكرامتها، وتعى معنوياتها.

ولذلك أباح الخروج على الحاكم الظالم ومحاربته. فلو لم يكن فى
الخروج إزاللة هذا الظلم، وزعزعة أساسه، وتعرض الظالم لأزمة حاطمة،
لكان ذلك غنما كافيا للمجتمع، يوفر عليه الكثير من الخسائر التى يعانيتها،
حينما يتفرعن فرعون، لأنه لا يجد أحد يردده كما يقول مثلنا المصرى.

ولا يكتفى الخولى بهذا الذى قاله صراحة، بل يردده ضمنا، فى
المقالات التى ترجم فيها لمن واجهوا الحاكم الفاشم بما آمنوا من رأى مثل
يحيى بن يعمر العدوانى، ولمن ثاروا على مظالم العتاة مثل سعيد بن جبير.

ثم أتى بالقول الذى يطل كل قول يحاول أن يجادله، ويفحم كل
قائل، عندما قال: إن مولد محمد لم يكن خروج جنين إلى الدنيا، ولا
انفراج امرأة عن طفل فحسب، بل كان خروج إنسانية من قسر، ونجاتها
من عنت وعناد، وانفراجا لضائقة من الاستعباد والذل والإسفاف.

وطبيعى أن يقدم الخولى السعى إلى مكافحة مشاكل الريف على
مشاكل أى منطقة أخرى. فقد كان يؤمن أن الريف هو مصر. وإن تكن

ففيها مشكلة فلا مشكلة أسبق من مشكلات الريف. وإن يكن فيها إصلاح فلا إصلاح أوجب من إصلاح الريف.

وما كادت الحرب العالمية الثانية تنتهى حتى شارك فى النداء الذى عم مثقفى مصر لإنقاذ الريف من التعاسة التى يعيش فيها فدعا إلى إنشاء جماعات إحياء القرى، لأنه رآها الهيئة التى يمكنها أن تحدث فى حياة الريف أثرا فعلا بعيدا عن الديوانيات والإجراءات والشكليات. لكن على شرط أن تبعد هذه الجماعة نفسها عن السياسات والحزبيات والانتخابات، وأن تترفع عن الخصومات والخلافات. وفعلا أسس جمعية إحياء القرية فى قريته شوشاى، وكان بعدها فرعا لما يجب أن يؤسس فى كل واحدة من قرى مصر.

وحدد للجمعية الأهداف التالية:

- فى مجال الاقتصاد:

- رفع مستوى الدخل.

- إصلاح الممكن.

- التعاون الزراعى بين أشخاص متعاونين متجاورين

- إحياء صناعة النسيج، بجمع نساغى القرية، وأخذهم تدريجيا باستعمال الأنوال الجديدة، ونسج الغزل الرفيع نوعا ما، بدل نسج الدفية والبشت والحرام والحمل.

- تقديم سلفيات صغيرة بلا فائدة، تعتبر رؤوس أموال للأرامل ذوات الأولاد، فى تجارات صغيرة، وتسدد فى سنة أو اثنتين.

وفى مجال الغذاء والكساء

- كفاية التغذية، بالانتفاع بالمواسم الدينية كالصوم فى إثارة شعور الواجدين، لبيذلوا كل منهم إذ ذاك طعام فرد، فدية أو منحة؛ أو يعطوا ما يزيد عن ذلك حسب درجة شعورهم.

- إنشاء أبراج للحمام، يباع من حمامها للأهالى بسعر رخيص.

- إنشاء منحل يبيعهم العسل بثمان معتدل.

- تربية نوع من السمك يسمى المبروك، يتغذى على البعوض فيفيد صحيا، وينمو نموا سريعا، ويتوالد كثيرا، حتى يغل الفدان منه أكثر من ثلاثين جنيها.

- تيسير الكساء.

ووضع مشروعا لتشيد قرية حديثة من الخامات المحلية تذكرنا بأفكار مهندسنا العالمى حسن فتحى على النحو التالى:

تحدد القرية دائرة ذات مركز، هو ميدان عام تحوطه أبنية المنافع العامة، تليها المنازل موجات متتابعة، يربطها شوارع تلتقى فى هذا الميدان. وتكون الأبنية مبسطة تكفل الراحة والنظافة والأمان. وتشجر جوانب الطرق والسكك الحديدية، فيكون فى ذلك ظل وثرثرة ونظافة وجمال.

متفرد

وصف واصف أمين الخولى فقال: كان أمة وحده.

ولا يبعد هذا القول عن الحقيقة فى شئ. فإن التفتنا إلى الزى، وهو أول ما يراه الرأى من بعد أو قرب، رأينا الخولى ينفرد بزي لم يشاركه فيه أحد أيام كنا طلبة فى الكلية. وربما لم يشاركه قبل ذلك فيه غير الشيخ مصطفى عبد الرازق فى كلية الآداب.

ومن الممكن القول بأنه لم يشاركه فيه فى الجامعة كلها غير جماعة قليلة من الأعلام الذين درسوا (الشريعة) فى كلية الحقوق، رأيت منهم الشيخ عبد الوهاب خلاف، والشيخ محمد أبا زهرة، والشيخ على الخفيف.

ولم يضق الزى بأمين الخولى، ولا ضاق الخولى به أبدا. فما أكثر ما استبدل به غيره فى المناسبات التى تقتضى ذلك، ثم عاد إليه عندما تقضت تلك المناسبات.

وكان الرجل فريدا في تعامله الجامعي. كان غاية في العنف مع الزملاء، وبخاصة من يخاصمهم منهم، لاختلاف في الرأي. وكان يعبر عن رأيه في صراحة عارية. وكان قاسيا مع تلاميذه في داخل حجرات الدراسة، لا يكادون يرون على شفثيه ابتسامة أو انطلاقة وجه. فإذا اتصل به مريدوه خارج الحجرات أو في مقر جماعة الأمناء أو في بيته كان رقيق الحاشية، حلو المعاملة رقيق الكلمة، عذب البسمة بل الضحكة.

وكان فريدا في تفكيره، وطريقة عرضه فكره على تلاميذه. كنا - أيام طلب العلم في الجامعة - نجد لماحية التفكير والقدرة على التوجيه عند بعض أساتذتنا، والإحاطة بالتخصص في تعمق ملحوظ عند بعضهم، والسعى إلى شيء هين من التجديد عند بعضهم الآخر. ولكنه كان غير هؤلاء جميعا.

وكنا نستطيع متابعتهم بالفهم وتدوين ما يحاضروننا به وسؤال من يبيع السؤال منهم. ولكننا كنا نعجز عن تدوين شيء في محاضراته، لأننا لا نكاد نجده قال شيئا، وكل ما قيل من قولنا نحن وتفنيده هو وكان كثيرون منا يعجزون عن متابعتة. وكنا لا نجد السبيل إلى سؤاله لأنه يقضى الزمن في سؤالنا إضافة إلى خشية كثيرين من سؤاله.

لم يمل محاضرة ولا فرض كتابا. وإنما اعتمد على الجدل، ومنح الطالب حرية السياحة بين المراجع من كتبه الدراسية - وما أقلها - وكتب غيره، ومناقشة ما يجد، والوصول إلى ما يعتقد أنه الحقيقة.

فقد كان يحب أن يستغرق في الجدل، يلتذ به لذة الفلاسفة وأهل المنطق. وكان يسلط هذا الجدل العقلى على القضايا الموضوعية أمامه. فلا يتركها حتى ينفذ فيها إلى الأعماق. وقد اشتهر بهذا الحب حتى فى شبابه، قال عنه الشيخ محمد مصطفى المراغى سنة ١٩٣٩ : «الأستاذ الخولى رجل يحب الجدل ولا يقتنع إلا حيث يصح الاقتناع».

والحق إنه كان يؤمن أن الجدل وسيلة إلى اطمئنان الدارس للفكرة التى يهتدى إليها اطمئنانا لا ينفره عنه تشكيك لفظى ولا ترديد كلامى.

فليس من الغريب إذن أن يصدر أحد فصول كتابه (فى الأدب المصرى) بقول الفيلسوف البريطانى ستيوارت ميل : «إن رأى الإنسان فى أى موضوع - غير الرياضيات والطبيعيات - لا يستحق اسم المعرفة، مالم يكن صاحبه قد سلك فى تكوينه طوعا أو كرها، تلك الطريقة التى ينبغى عليه اتباعها فى مجادلة خصم عنيد، ومناظرة قرن شديد».

ولست أدرى: أكانت من خبطات الحظ أم من تدبيره أن قام بتدريس آداب البحث والمناظرة فى مدرسة القضاء الشرعى. وكتب فى ذلك مذكرة احتوت على ضوابط وقواعد تبين صحيح البحث من سقيمه، وتعين المسموع منه والمردود حتى لا يضل المناظر ولا يشرذ.

وعاب على المجادل المصرى تركه تقييم ما صدر عن خصمه من قول واهتمامه بشخص الخصم وسريته ونيتته وسلوكه وخصوصياته. على الرغم مما قرر العلماء وأكدوا من وجوب معرفة الرجال بالحق وعدم معرفة الحق

بالرجال، ومن أن المناظر لا مذهب له. فإذا ما أورد قولاً أورد فكرة، فليس معنى هذا أنها مذهبه ومعتقده.

وما أصدق ما قال الدكتور شكرى عياد فى وصف الطلبة بعد خروجهم من محاضراته. قال : منذ عشرين عاماً أو تزيد، كنا نخرج من دروس أستاذنا أمين الخولى، ونحن نشعر أن عقولنا قد مخضت مخضاً لقد تبخرت كثير من المسلمات الباهتة من أذهاننا كما يتبخر الضباب تحت شمس قرية. وتبيننا فجأة أن المنظر الذى كان يبدو لنا أنه الحقيقة ليس فى الواقع إلا غلالة من نسيج واه، وأن تحته حيوات كثيرة لم نكن نشعر بوجودها، ولكنها تتنفس وتنمو وتضرب بجذورها فى الأرض.

كانت تثار أسئلة، فتوضع مشكلات، فتقترح حلول، والعقل الذى ألهب عقولنا بشوق المعرفة يسير معنا، أو يسير خلفنا، كالقائد فى ساحة الجيش، لأن الأستاذ لم يكن يؤمن بأن المعرفة تلقين، بل كان يؤمن بأنها اكتساب. بل قل: إنه كان يؤمن بأن المعرفة حرية، عمل إنسانى مجيد، لاتكتمل الكرامة الإنسانية ولا يصح المجتمع الإنسانى بدون السعى إليه.

وكان فريداً فى أسلوبه. يستعمل الكلمة التى نستعملها أو استعملها أصحاب التراث، فإذا بها تعطى معنى يحتفظ بشئ من مدلولها القديم وتحمل فى الوقت نفسه أشياء من أحدث المدلولات وأكثرها تطوراً فلا يمكنك إلا أن تنسبها له، مثل القالة والقولة. والنشير والنظيم، والمتدافع والمتخالف، والمنقبين والأمسين، والتحرير، والفعل (إيف) الذى أثره فى التعبير عما أصيب به أبو العلاء المعرى من آفة.

ثم يركب هذه الكلمة وغيرها حسب ما تقضى القواعد النحوية المعروفة، ولكن المحصلة تعطينا عبارات وجملا ليست بالمعروفة، مثل قوله : وأخيرا بل أولا، والوفاء بحق المنهج، وطائر القلب للمتنقل فى حبه، وآخر من قولهم، والفن القولى أو فن القول، والتصوير القولى، ومثل قوله قضية الإقليمية هى قضية العلم فى تاريخ الأدب، وإنه لعجب من العجب.

وأخيرا تبزغ كتابته رصينة القول، جزيلة الجرس، بادية التنعيم، محكمة الربط، دالة على صاحبها. قال يندد بأصحاب التواريخ الشاملة والأحكام العامة، الدائبين على التأليف، دون أن يأبهوا بما يقتضى المنهج العلمى السليم ويسخر منهم: «ولكن القافلة تسير والضجيج يدوى، والحياة راتبة قارة، راضية مطمئنة ... ورغم كل هذا فالكتب تؤلف، والجامعة تعيش، والرحى تطحن، والدولة تبذل، ودعوى النهوض والتجدد تخرق الآذان فى الوادى، والرضا شامل، والطمأنينة سابعة!!».

قال الدكتور شكرى فيصل يخاطبه ويصف أسلوبه : «ثم تتدفق فى الحديث لا تند عنك منه وجهة، ولا يفلت منك قيد، لا يتعثر بيانك، ولا يتلجلج لسانك، وتقيم الجملة على نحو لا يقيمها أحد على مثله، لأنها كانت مثقلة بكل ما تحب من معنى، وما تلح عليه من نهج، وماتدعو إليه من رأى، وما تؤثر من احتياط، وما تقدر للرأى من الرد ... أماتت الكلمة على تلك الشفاه ... ولن تتدفق الكلمات الحية الملائى، التى كان لها فيها معجمك من دون المعاجم ومفاهيمك فى أدق ماتكون المفاهيم».

وعلى الرغم من ذلك، يجب الاعتراف بأن من لم يتصل به فى أعماله ويتابع أفكاره، ويألف لغته، كان يجد مشقة فى فهمه.

نصوص مختارة من كتبه ومقالاته

الإسلام والسلام

أرهفوا الحس ، تتذوق إنسانيتكم الرفيعة، روحانية علوية، وأريجا سماويا في هذه الآية [الفرقان ٦٣]، يفيض من قوله تعالى : ﴿ يمشون على الأرض هونا ﴾ في غير عجرة ولا طغيان ﴿ وإذا خاطبكم الجاهلون قالوا سلاما ﴾.

وإنى لأقول مطمئنا بعد كل ذلك: إن الغاية الخليقة للحياة في نظر الإسلام هي السلام. وإن هدف البشرية الكاملة عند الإسلام هو السلام. وإن نور الإسلام وكتابه المبين يهdy به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام.

إن هذا السلام يأسو^(١) جراح الإنسانية، ويسعفها في صراع الغرائز وقتال الشهوات.

(١) يأسو : يعالج.

إن هذا السلام الدينى يمسح فى وفق جبين الإنسانية الذى يرفضُ
عرقاً من كدها المتناحر وكفاحها المتهالك.

إن هذا السلام الدينى ليربت فى حنو على كتف الإنسانية التى
أثقلتها الشهوات، وبهظتها الأطماع.

وإن الإسلام بهذا السلام ليملاً أسماعى بلحن روحانى، سماوى
النغم، إلهى الوقع، ملكى الصوت، يهدئ أعصابها المجهدة، ويخفف آلامها
النفسية، من عشرات الحياة وصدقاتها.

تلك رسالة الأديان، وتلك رسالة الإسلام، وتلك أخلاق القرآن.

الجنديّة والسلم ١١٨ - ٩

لكأنما تتجاوب الأصداء بهممة ناس يقولون فى عجب: أو هذا هو
الإسلام؟!!

أهذا هو الذى روج له المروجون عن الإسلام؟!!

ليكن ما أذيع عن الإسلام غير ذلك. وليكن ما أشيع وروج عن
الإسلام نقيض ذلك. فإن هذا ما ينطق به القرآن، وما تجهر به آيات الإسلام
البيّنات.

هذا الإسلام الذى أحب الرجولة الجادة، وكره العبث اللاهى، وأثار
فى أهله روح البطولة وحمية الكرامة، هو الذى علمهم أن السلام اسم
الله، وأمرهم أن يفسوه فى الأرض.

هذا الإسلام الذى جند من أتباعه أنصارا للحق، وقوة للخير، وأمرهم أن يقاتلوا الباطل فى غلظة: هو هو الذى وصف عباد الرحمن بأنهم يمشون على الأرض هونا، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا: سلاما؛ وهو هو الذى أمرهم بأن يصبّحوا الناس ويمسّوهم بالسّلام، وأن يلقوهم فى الغدو والرواح بالسّلام!

هذا الإسلام الذى لقى الاعتداء بالاعتداء، وأمر بالقتال حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله؛ هو هو الذى يهدى من اتبع رضوانه سبيل السّلام، وهو الذى جعل السّلام شعار هذه الأمة.

الجنديّة والسلم ١١٩

من أثر الإسلام في المسلمين

وفي مناقشتنا لهذه المقالة الأخيرة ضد الأقليمية، قد عرضنا لأثر الإسلام في حياة الأمم التي اتصل بها، وأقررنا من هذا الأثر ما أقررنا، واعترفنا من هذا التغيير بما اعترفنا، ومن الوفاء بحق المنهج الصحيح للبحث، ألا نترك هذا الاقرار وذلك الاعتراف في إطلاق وعموم، قد يفتن بهما من يسمعهما، وقد يخدعان الباحث، أو يخدعانا نحن حينما نعرض قريبا لما خلف الإسلام في حياة هذه المصرية، التي لقيها فيمن لقي من أم وشخصيات.

لا نترك هذا الاقرار وذلك الاعتراف بأثر الإسلام في الجماعات، دون أن نشير إلى ضرورة القصد في تقدير هذا الأثر، والاعتدال في بيان عمقه ومداه، وبخاصة حينما نلاحظ أن بعض المتزידين المتكثرين من أصحاب الدعوة الدينية الواعظة؛ أو من أولئك الذين لا يعرفون مجد الشرق إلا دعوى

عن ماض باهر، وآباء أمجاد، وآثار غراء لا يسمح الدهر بمثلها، فيعيشون عظاميين فى قفرة من الماضى ودنيا من الذكريات، يطلقون لخيالهم العنان فى وصفها والاشادة بها، مفاخرين الدنيا جميعا بمجدها، راجعين كل جديد إلى موروثها؛ وهى نزعة قد سيطرت على حياة الشرقيين حيناً من الدهر، وخلف فيها كتاب وقوالون آثاراً، لعلها إن وقعت إلى الشباب تخدعه ... وما تعيننا هنا خدعتها الاجتماعية - وإن كانت خطيرة - بقدر ما تعيننا خدعتها العلمية وتضليلها لطريقة البحث، والنظر إلى الحقائق فى أناة واعتدال ...

نريد لهذا كله أن نقول: إن الإسلام قد جاء العرب وهم على حال بعينها .. ثم جاء من عداهم من العالم وهم فى حالة اجتماعية بذاتها. لم يمسهـم مسا سحرىا، يحول العرب عن حالهم إلى ضدها، أو ينقلهم نقلة معجزة ترد ظلامهم نورا. وجهلهم علما، وفظاظتهم سمو خلق، تحيل بأكسير سرى، معدنهم من النحاس إلى الذهب الابريز. ولا كذلك فعل فى حياة الأمم الأخرى التى جاءها، فعكس سيرها وغير وجهتها وبدلها خلقا غير خلقها، أو ابتداء فى حضارتها وحياتها، عهدا جديدا لا صلة له بسابقه، فجديدها لا يرتبط أبداً بقديمها ... إلخ ما يمكن أن يشم من عبارات الاعتراض الأولى التى أوردناه بها، والتى قد ينخدع بها متساهلون، أو متفجـون (١)، أو ساهون عن سنن الله ونواميس الكون ...

لقد ظل العرب بعد إسلامهم هم القوم الأولون، قد دخل عليهم من الإصلاح بالإسلام ما تحتمله طبيعتهم، وما تستطيعه فطرتهم. وما تقبله

(١) متفجـون : مفتخرون.

شخصيتهم .. وكذلك كانت حياة الأمم التي لقيها الإسلام، استمرارا
لحياتها الأولى. وإن تأثر هذا الاستمرار بما يمكن أن تتلقاه الطبيعة من تأثر
بجديد يطرأ، أو علاج يتم، أو إصلاح يحاول..

فى الأدب المصرى ٣٨ - ٣٩

كتاب التجديد في الإسلام

قصدت إلى إقامة الكتاب على خطته لمسيبين :

أولهما:

أن أدع أصحاب هذا التراث المؤمن بالتجديد يتحدثون، هم أنفسهم، عن التجديد الديني: يصفونه، ويسلسلون روايته، ويعينون أصحاب التجديد على رءوس المئات، خلال الأربعة عشر قرناً، التي عاشها الإسلام حتى اليوم.

فإذا حدث أصحاب القديم عن التجديد حديثهم الذي ترى نصوصه، وبدأ حديثهم هذا مبكراً منذ حوالي القرن الثالث الهجري، لم يبق بعد ذلك مقال لقائل ولا اعتراض لمعترض، ولم تعد فكرة التجديد بدعاً من الأمر يختلف الناس حوله، فتخسر الحياة ضحايا من الأشخاص والأعراض والأوقات مما ينبغي أن تدخره هذه الحياة، لتفيد منه في ميادين نشاطها .. ولا تضيع الوقت والجهد في تلك المهاترات التي تكثر وتسخر حول كل

محاولة جادة لدفع الحياة الدينية أو الحياة الاجتماعية إلى ما لا بد لها منه من سير، وتقدم وتطور، ووفاء بما يجد دائما من حاجات الأفراد والجماعات.

وأما السبب الثانى:

فإحياء نص من هذا التراث، وفاء له وبراً به، وعرضاً للون من تفكير أصحابه وتناولهم للقضايا الحيوية، وتعبيرهم عنها فى تلك العصور على ما ترى فى كتاب السيوطى فى القرن العاشر الهجرى وكتاب المراغى فى القرن الرابع عشر.

وإذا ما أسس السلف لفكرة التجديد، وسموا رجاله، حق لنا أن نكمل الفكرة فى التجديد ومداه بالنظر فى حياة من سموهم مجددى المئات، فنلتمس من عمل الحاكمين منهم، ومن تفكير المفكرين فيهم ما ترى فيه أضواء يبعثها الماضى، فيضى بها طريق المستقبل، واتجاه التطور، فتكون الإفادة من هذه الأعمال والأفكار قائمة على أساس متين من اختيار القدماء وواقع من عمل الذين اعترفوا لهم قديما بحق التجديد.

المجددون فى الإسلام ٨ - ٩

ألوان التفسير

وإنما نشير تحت هذا العنوان المتجوز إلى ظاهرة واضحة الأثر هي : أن الشخص الذى يفسر نصا، يلون هذا النص - ولا سيما النص الأدبي - بتفسيره له وفهمه إياه. إذ إن المتفهم لعبارة هو الذى يحدد بشخصيته المستوى الفكرى لها. هو الذى يعين الأفق العقلى، الذى يمتد إليه معناها وممرها .. يفعل ذلك كله، وفق مستواه الفكرى وعلى سعة أفقه العقلى .. لأنه لا يستطيع أن يعدو ذلك من شخصيته، ولا تمكنه مجاوزته أبدا .. فلن يفهم من النص إلا ما يرقى إليه فكره ويمتد إليه عقله. وبمقدار هذا يحتكم فى النص ويحدد بيانه، فهو فى حقيقة الأمر يجر إليه العبارة جرا. ويشدها شدا. يمتطها حيناً إلى الشمال، وحيناً إلى الجنوب؛ وطورا يجذبها إلى أعلى، وآونة ينزل بها إلى أسفل؛ فيفيض عليها فى كل من ذاته ولا يستخرج منها إلا قدر طاقته الفكرية واستطاعته العقلية؛ وما أكثر ما يكون ذلك واضحا، حينما تسعف اللغة عليه، وتتسع له ثرواتها، من التجوزات والتأولات. فتمد

هذه المحاولة المفسرة بما لديها من ذلك .. وإن المستطاع منه فى اللغة العربية لكثير وكثير.

على هذا الأصل وجدنا آثار شخصية المتصدين لتفسير القرآن، تطبع تفسيرهم له، فى كل عهد وعصر، وعلى أى طريقة ومنهج. سواء أكان تفسيرهم له نقليا مرويا، أم كان عقليا اجتهاديا. ولعله لا يبدو هذا الأثر الشخصى واضحا فى التفسير المروى لأول وهلة، ولكنك تتبينه إذا ما قدرت أن المتصدى لهذا التفسير النقلي إنما يجمع حول الآية من المرويات، ما يشعر أنها متجهة إليه، متعلقة به، فيقصد إلى ما تبادر لذهنه من معناها، وتدفعه الفكرة العامة فيها؛ فيصل بينها وبين ما يروى حولها فى اطمئنان .. وبهذا الاطمئنان يتأثر نفسيا وعقليا، حينما يقبل مرويا ويعنى به؛ أو يرفض من ذلك مرويا إن رفضه - ولم يرخ إليه . وكذلك راج بين القوم - كما لاحظ ابن خلدون فيما أوردنا من عبارته - ما هم فى شوق إليه وتعلق به، من أخبار بدء الخلق، ونشأة الوجود، وتفصيل الأحداث الكبرى فى تاريخ الإنسانية الأولى لأُميتهم، وقلة المتداول بينهم منه، فكانت كثرة الإسرائيليات ١١ وكان كل أولئك صورة عقلية لهذا العصر الأول.

ومن هنا نستطيع القول بأنه حتى فى رواج التفسير النقلي وتداوله، تكون شخصية المتعرض للتفسير هى الملونة له، والمروجة لصنف منه.

أما حين يصير التفسير عقليا اجتهاديا. فإن هذا التلوين الشخصى يبدو أوضح وأجلى. وقد أشرنا إلى ما لثقافة متعاطى التفسير، من الأثر فى تفسيره؛ إذ إن ثقافته ونوع معارفه هو الذى يحدد ناحية عنايته وميدان

نشاطه؛ وما ينتفع به فى استخراج معانى العبارة، وما يعنى به قبل غيره من هذه المعانى، فيتأثر التفسير بذلك كله. ويتأثر تاريخ هذه المعارف نفسها بمزاولة التفسير، أو الاهتمام به ...

فأنت ترى - فى جلاء - أن التفسير ، على هذا التلوين - يتأثر بالعلوم والمعارف التى يلقى بها المفسر النص، ويستعين بها فى استجلاء معانيه. كما أن وصل هذه العلوم بالتفسير، يكسب هاتيك العلوم نفسها، ضرباً من الثروة، يقدر أثره فى تاريخها .. فالنحوى يلقى القرآن بأصول الصنعة الإعرابية، يحكمها فى فهم معانيه. ويحتكم إليها فى تحديد مدلولاته. فيلون التفسير بمنهج دراسته وأسلوبها. ثم هو بعد ذلك يترك فى حياة النحو بهذا الوصل آثاراً، تعود على دراسته، ويلتمس بيانها، فى تاريخ حياة هذه المادة.

وهكذا تنوعت ألوان التفسير، وتعددت بتعدد ثقافات المتصدين له؛ فقد سمعت أن أبا الحسن الأشعرى المتكلم فى كتابه الذى سموه «المختزن» لم يترك آية تعلق بها بدعى^(١)، إلا أبطل تعلقه بها، وجعلها حجة لأهل الحق. الخ، بل ينقلون من قوله هو نفسه فى وصف كتابه هذا: إن فيه من ضروب الكلام مسائل للمخالفين لم يسألوه عنها ولا سطروها فى كتبهم. ولم يتجهوا للسؤال؛ وأجاب عنه بما وفقه الله تعالى له ... وقد جاءك نبأ ما فعل الفخر الرازى فى تفسيره؛ من جمع أقوال الحكماء والفلاسفة، وشبههم فى الكلاميات؛ حتى قيل فيه ما قيل آنفا .. فهذا ومثله تلوين كلامى للتفسير، يضيف على القرآن؛ من منهج علم الكلام ويوجه تفسيره؛

(١) البدعى : صاحب البدعة.

وقد انتهى به إلى نزعات مذهبية خاصة، لعل من أشهرها كشف الزمخشري في منجاء الاعتزالي ... كما تجد تلويها فقها للتفسير؛ وآخر بلاغيا؛ وغيرهما قصصيا.. وهكذا مما تعد فيه كتب كل صنف وحدها، وتوصف في التاريخ التفصيلي للتفسير .. كما يبين في المحبب المقبول من هذا التلويح، والمنفر المكروه منه، كالتلويح الباطني والإشاري المتطرف، وما إلى ذلك من تفسير مردود، يخرج القرآن عن وضعه، ويناقض الحكمة الآلهية والغرض الاصلاحى من وصله بحياة الدين والدنيا، وقد وصف القدماء مثل هذه الألوان المنفرة المستقبحة، واستبعدوها.

أما ما عدا هذا المكروه من التلويح، فقد ينجو من هذا الاستبعاد والاستنكار، ولكن يبقى النظر في تحقيقه للفائدة المرجوة من القرآن، فيسلم فيه بذلك أو لا يسلم..

مفاتيح التجديد ٢٩٦ - ٢٩٨

مؤثرات في التفسير

﴿فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ، إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ﴾

التوبة: ٨٥ و ٨٥

ففي كل هذا الآيات وما إليها لفت واضح إلى حال هذه النزعة البشرية للتملك والافتناء إذا جنحت إلى الشر، وأدت إلى غير ما ذكر الله في غير هذه المواطن، من عد الأموال نعمة عليهم وسبيل عزهم ودولتهم .. وكذلك يحدث القرآن عن مختلف أحوال النفس البشرية التي يعمد إلى تربيته، ويوجهها في ذلك، توجيه اللطيف في رياضتها، والخير بخلجاتها.

وعلى هذا الأساس السليم ننظر فيما قال المفسرون في تفسير هذه الآيات التي تبين انحراف النزوع الإنساني إلى حب المال، وتحذر منه، فتري

أن تفسير آية كآية، «واعلموا إنما أموالكم وأولادكم فتنة» مما يعطينا مثلاً، من صلة فهم المفسرين للقرآن بما حولهم من طابع غالب في ممارسة الحياة، إقبالا أو نفورا، وزهدا أو جدا، فترى مفسرا كالطبرى، والحياة حوله بعد جادة نشطة يفسر هذه الآية بما خلاصته: أنه تعالى ذكره يقول للمؤمنين واعلموا أيها المؤمنون إنما أموالكم وأولادكم التي خولكم الله إياها فتنة، وأن الله وهبها لكم اختبارا وابتلاء، وأعطاكموها ليختبركم بها ويبتلكم لينظر كيف أنتم عاملون، من أداء حق الله عليكم فيها، والانتهاى إلى أمره ونهيه فيها، وأن الله عنده أجر عظيم أى خير وثواب على طاعتكم فيما أمركم ونهاكم، فى أموالكم وأولادكم التي اختبركم بها فى الدنيا. فأطيعوا الله .. الخ.

وهو كما ترى، فهم متأثر - نوعاً ما - بلون من الحياة العامة، الجادة، لا يصل إلى شئ مما نسمعه من قول مفسرين عاشوا، وقد تغيرت الدنيا حولهم، عما كانت عليه، فى القرن الثالث الهجرى، عصر حياة الطبرى فإذا بك تسمع الزمخشري والنيسابورى، بعد ذلك ببضعة قرون يقولان فى تفسير هذه الآية نفسها ما خلاصته:

إن الفتنة فى الآية هى الوقوع فى الإثم والعذاب، وإذا ما أوردا الابتلاء الذى ذكره المفسر السابق بأنه اختبار ما أمرهم به ونهاهم عنه، فى هذا المال لينفقوه فى الخير، لم يلبثوا أن يتقدموا منه إلى أن عليكم أن تزهدوا فى الدنيا وما يتعلق بها، وتنوطوا اهتمامكم بما يفضى إلى السعادة الروحانية الباقية، ولا تخرصوا على جمع المال وحب الولد، حتى تورطوا أنفسكم من أجلها.

وكذلك تشعر بالفرق الواضح بين الجوين المختلفين لتفسير الآية، إذ يذهب الثانى منهما إلى التنفير من الأموال، والنصح بالزهد فى الدنيا وما يتعلق بها، وهو ما كان فساد الحياة لعهد مفسريه قد روجه.

ولنا إلى أصحابه من الصوفية وغيرهم حديث عن المال ونظرتهم المختلفة إليه - وكيف يكون الزهد فى الحياة وما يتعلق بها، مع امتنان القرآن على الناس بأن المال والولد كما أسلفنا هى أسباب العزة والدولة والغلبة!!

وأما المفسر الأول فإنه مع عدم إخلاله، بما رمى إليه القرآن، من عدم التهالك على طلب الدنيا، وعدم جموح الرغبة فى المال والولد، لا ينقبض عن الحياة العامة، والمشاركة الناشطة المعتزة، التى تكسب الكرة والدولة بما اعتد الله من إنعامه بالمال والولد، فى غير موضع من القرآن.

وفصل بين الاتجاهين فرق وجهة الحياة، أن أحدهما وهو الطبرى لا يؤدى تفسيره إلى إخلال بالمنهج النفسانى للقرآن فى تقدير البشرية، وحديثه عنها إليها، حديث الخبير بها، اللطيف فى تدبيرها، العليم بما يصلحها، الحكيم فى تناول ذلك من طرقه النفسية. ووسائله الفطرية، على مانشير هنا إلى طرف منه. وقد يكن أقرب ما تستشرف له النفوس المشرقة من الإشارة إلى ملاحظة ذات قيمة فى تفسير آية :

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾

هو مكان الآية وسياقها، وموضعها من سورتها؛ وهى سورة الأنفال أى الغنائم؛ وجو السورة، وما احتوته من المعانى عابق بإيحاءات قوية تقضى

بسلامة التفسير الأول الحيوى للآية المذكورة، بما يصلها به من الحياة والمجاهدة المناضلة، وليس من اليسير أن تتصل آية سورة فى الأنفال، التى هى غنائم الحرب بجو ينضح بالزهد فى الدنيا وما يتعلق بها؛ والبعد عن ليلى وجاراتها، كما سمعنا من قبل ١٩. أحسب أن ذلك ليس من اللوح الفنى لإعجاز القرآن ذلك الإعجاز البلاغى؛ وفهمه/ فهما منعزلا عن سياقه، مبتورا عن عالمه.

* * *

على أنا نمضى قدما إلى ما وراء هذه اللوحات الفنية فى فهم الآية، بعدما اطمأننا إلى اتساق المنهج النفسى فى فهم القرآن، لننظر إلى اعتبار آخر فى حديث القرآن عن المال، واستعماله فى الحياة، وما أحبه من ذلك، ودعا إليه، وأثاب عليه؛ وهل هو متفق - قليلا أو كثيرا - مع الحث على الزهد فى الدنيا وما يتعلق بها، وتقرير أن المال والولد فتنة، أى بلاء بالإثم والعذاب بسببهما على نحو ما مضى من تفسير!!

وسترى القرآن، كما لفت إلى انحراف الرغبة فى المال، قد لفت كذلك إلى الرشاد والصواب فى سلوكها، وبم يكون. فكان لنا فى هذا ما يتكامل مع حديثه عن انحرافها، فى بيان ما يريده القرآن من سلوك خير لأصحاب الأموال، وفى الحديث عن هذا الاتجاه الرشاد لأصحاب المال يقول.

لكن الرسول والذين آمنوا معه جاهدوا بأموالهم وأنفسهم وأولئك لهم الخيرات، وأولئك هم المفلحون. أعد الله لهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها، ذلك الفوز العظيم.

التوبة : ٨٨ ، ٨٩

وحديثه عن الجهاد بالأموال والأنفس في غير موضع يتصل بحديثه عن إنفاق المال، والوعد بجزيل الثواب عليه، في مثل قوله:
﴿الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾.

البقرة : ٢٧٤ .

ولن يكون الإنفاق بالليل وبالنهار، وفي السر وفي العلن، إلا من مال كثير يجد في سبيل جمعه أولئك المنفقون؟

ويضاعف القرآن الثمار الخيرة لهذا الإنفاق بمثل قوله:

﴿مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل، في كل سنبلة مائة حبة، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم﴾.

البقرة ٢٦١ .

وقوله:

﴿ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من أنفسهم

كمثل جنة يربوة أصابها وابل فآتت أكلها ضعفين، فإن لم يصبها وابل فطل، والله بما تعملون بصير».

البقرة : ٢٦١

من هدى القرآن ١٨ - ٢١

الفن والفلسفة

والفن القولى على هذا تصله بالفلسفة، وشائج قوية، وقرابة متينة؛ إذ الفن والفلسفة يخدمان، معا فكرة الجمال والجميل.

تعد الفلسفة الجمال شطرا من درسها الإنسانى، وتشعر أنها حين تتولى العقل بالدرس، وتنظر فى منطقها، لابد أن تتولى الوجدان الإنسانى بالتعرف، وتنظر فى موازينه ومقاييسه؛ ومكان الجمال من الحياة البشرية.

وإن الفلسفة لتعد الجمال غاية من غايات الحياة الكاملة؛ الخليقة بأن تنعت بأنها حياة إنسانية؛ حين يخلق الفن على اختلاف أساليبه من ناطقة وصامتة، صور ذلك الجمال ومظاهره، ومثله التى تحقق تلك الغاية الفلسفية، فحين تقدر الفلسفة الجمال وتحاول تبينه وتعرفه؛ يتقدم الفن لينقل للإنسانية وحى هذا الجمال، ويكشف لذوى النفوس عن مظاهره السامية وعوالمه السعيدة، فيدل الإنسانية على طرائق التسامى، وسبل التكمّل

الروحي؛ وهو بذلك يخفف من ظلام الحياة المادية، ويهون من مصاعبها، ويعين على احتمالها ويرفع مصباح الأمل، لينير السبل أمام المجاهدين لإسعادها المضحكين من أجل ترقيتها وترفيهها وتأثير هذه الفلسفة وذاك الفن، تمس النفوس الراقية، تلك الحياة المادية العاملة، مس المستشرف الطامح، وتزاولها مزاولة الإنسان، المترفع، الواسع الأفق، الذى يدرك معنى الكرامة البشرية، فيجد فى توفيرها، ويحلم بحياة راغدة راقية يجاهد لتحقيقها، بالعلم تارة، وبالعمل طورا.

وكذلك كان الفن والفلسفة عاملين قويين فى إنهاض الأمم، وإثارة العناصر الحية الطامحة فيها: يبعثان القوى وينعشان الهمم؛ ويهيئان ذلك الرجل الذى يقود الحضارة الإنسانية إلى الأمام، ويشارك جادا فى إسعاد البشرية على الأرض، ويتلاقى الفن والفلسفة معا فى العمل لذلك؛ حين تجدد الفلسفة فى فهم الإنسان وتفرد له منها قسما برأسه؛ هو مالا يزال ينعت بالفلسفة الإنسانية. وبهذا البحث الفلسفى يعتز الفن ويستفيد؛ إذ لا تقوم الفنون على دعامة أقوى وأمتن من الخبرة الصحيحة بالنفس البشرية؛ والوقوف الدقيق على عميق أسرارها؛ وليست العبقرية الفنية فى أى صورة من صورها إلا البصر بخفايا الحس البشرى، والاقتدار على الاتصال بالوجدان، ومداخلة العاطفة، ومسايرة الأمل، والتحليق مع الخيال، والوقوع على مواطن الهوى، ومكامن الرغبة؛ التى احتوت النفس منها أسارا باهرة، وقوى رائعة.

وما الفن حين يخلق صور الجمال، ولا الذوق حين ينقد الجميل، ما كل أولئك إلا خبرة بأهواء النفوس، وقوة فى الشعور، ودقة فى الوجدان؛

يتحدث بها الشعر والنثر حديث الناي والعود، وترجمة الألوان والأصباغ؛
ونطق الرخام وشهادة الحجر، فيقرؤها الناقد بين الأسطر والفقرات؛ وفي
الأنغام والهمسات، وفي الظلال والأضواء، وفي المعارف والتفاسيم، لأنها
أودعت سر نفوس أصحابها، وأفشت حديث قلوبهم وأعلنت وحي الجمال
إلى أرواحهم؛ وعلى هذا الأساس من علاقة الفن بالنفس الإنسانية؛ تظهر
صلة الأدب بالنفس، وتتجلى قوة تلك الصلة.

وإذا ما قلت الأدب فلا يخالني مشتبه أنني جاوزت حد عنواني، أو
عدوت ما إليه قصدت، من حديث عن البلاغة؛ فإن البلاغة من بين العلوم
الأدبية، هي روح الأدب، والأدب مادتها؛ تعلم صنعه، وتبصر بنقده؛ ولن
تعدو البلاغة ذلك، عند القدماء والمحدثين، مهما اختلفوا حوله، أو غيروا
حدوده .

البلاغة وعلم النفس ١٤٤ - ١٤٥

بين التاريخ والأدب

إذا كان التاريخ - فى الفهم الساذج - جمعا للأخبار والأحداث، ووصفا سطحيا لما كان؛ فليس ما يجمع من ذلك، وما يوصف، إلا أعمال أناسي، ونشاط أشخاص تُرسم شخصياتهم، وتصور قواهم. فيعرف بذلك ما استطاعوا وما عملوا.

وإذا صار التاريخ - فى الفهم الدقيق - وصفا لسير الحياة بالكائنات المادية والمعنوية، يكشف عن سنن ذلك، ويبين كيف كان هذا المسير؟ ولم؟ وإلى أى هدف؟ فليس ذلك، كله إلا عن فهم للأشخاص الذين صاغوا هذا كله بأيديهم وألسنتهم وعقولهم، وميولهم، وأخلاقهم، وأهوائهم، وشهواتهم، وحكمتهم، وأخطائهم، وحريرتهم، وجبرهم .. و.. فالتاريخ كيفما فهمته يكتب بالتراجم، ولن يكتب بدون التراجم.

وكذلك سارت الترجمة والتاريخ، فى طريق واحد من التدرج والتطور، من القصة السامرة^(١) إلى الحقيقة المحصنة.

وإذا ما طمعت الدقة العلمية فى تحرير منهج التاريخ، فما أحسبها تظفر فى ذلك بخير من الدراسة الإنسانية، تزيد بها معرفتها للإنسان، والنفس البشرية. فيزيد تفسيرها لأعمال الأشخاص صحة وخبرة، وتتمثلها تمثلاً صحيحاً، وتنقدها نقداً دقيقاً. وذلك هو التاريخ المرجو، الذى يستشرف إليه التقدم العقلى.

وبين التاريخ والأدب صلة وثيقة، بدت فى صور مختلفة من التدرج والتطور، سواء أكان التاريخ سحراً خاصاً، أم كان محاضرة شيقة، أم قصة مشهودة أو مكتوبة، أم كتاباً مقروءاً. فهو فى كل أولئك الصور كما هو فى غيرها، إنما يقوم بفن من القول يقربه من النفوس، أو يترجم عن وقع الأسرار والأحداث والأعمال عليها، وشعورها بها. وكذلك قدم فن القول مقدرة النائرة والشاعرة للتاريخ، تعرضه، وتصوغ منه ألواناً من النثر والشعر: قصة، وملحمة، ومسرحية، وترجمة. واستقل الأسلوب القاص، الراوى، المخبر بخصائصه المميزة له فى النثر والشعر على السواء وخلدت تلك المداخل بين التاريخ والأدب، وكانت بين الأدب والتراجم - من أنواع التاريخ - مداخل أوثق وثاقاً، وأقوى ارتباطاً. إذ قدمت السير والتراجم، مواد من التاريخ لأضرب من فنون الأدب. واحتاجت تلك التراجم والسير - فى التاريخ - إلى العرض الشيق، والتعبير المبين، يمدّها به الأدب.

مالك هـ، و

(١) السامرة : التى اتخذت وسيلة للسمر.

البلاغة وعلم النفس

والفن - كما نعرف - هو الترجمة والتعبير عن الإحساس بالجمال. والجمال والجميل، والمعرفة الصحيحة لهما، أول ما يفيد هذا الفن .. ثم ضبط الإحساس بالجمال، والتنبه الدقيق لهذا الإحساس. والخبرة بالنفس البشرية التي يصدر عنها ذلك الإحساس، وهو خير ما تقوم عليه دراسة فنية في حقيقتها وجوهرها.

ومن هنا تبينت حاجة تلك البلاغة، إلى لون من الدراسة الفنية، المعتمدة على دراسات للجمال، فرغنا من وصفها وبيانها أيضا، بعد الفراغ من إقصاء البلاغة عن الدرس النظري المنطقي. ثم رحنا بعد ذلك ننظر حاجتها من الدراسة النفسية، وصلتها بما لا بد لها في هذا السبيل .. وتلك أولى مناسبات القول في علم النفس الأدبي.

والفن إذ يعتمد إلى التعبير عن الإحساس بالحسن، فيخلق صور
الجمال ويخلد مثله، بعد إذ تصيبه فتيتها، ويتجلى له سر روعتها فإنما يعتمد
في هذا الخلق المخلد، على دقة الوجدان، وقوة الشعور، وسلامة الحس
النفسي، وتواتيه الموهبة، فيبدع روائع الشعر والنثر، أو بدائع الأنغام والألحان
وطرائف الألوان، ونواطق الآثار والتماثيل، فإذا الأسطر والفقرات في الأدب..
والأنغام والهمسات في الموسيقى.. والألوان والأضواء في التصوير..
والسمات والقسمات في النحت.. إنما تذيب سر نفوس أصحابها، وتفشي
حديث قلوبهم، وتعلن وحى الجمال إلى أرواحهم. وكذلك لا يجيد هذا
التفنن، ولا يدرك أسرار الحسن، إلا ذلك الذى عرف عن النفس الإنسانية
كل ما أمكن أن يعرف، وكشف من خفاياها كل ما أمكن أن يكشف، وما
تقوم الفنون فى إنتاجها وتذوقها، إلا على الخبرة الصادقة بالنفس، والوقوف
الدقيق على أسرارها.. وليست العبقرية الفنية فى أى صورة من صورها،
إلا نفاذ البصيرة إلى أسرار الوجدان الإنسانى، ومداخلة العواطف الآدمية،
ومسايرة الأمل، والتحليق مع الخيال.. وتكون تلك الخبرة إلهاما موهوبا،
وفطرة ممنوحة، أو أصلا من الهبة، يسعفه الكسب، ويكمّله اللفت، وينميه
التنبية والتلقين، كالعقل الموهوب، يتمه الكسب، ويرهفه الدرس..

وكذلك اتضح أننا حين نلتمس تهذيب أصحاب الفن القولى،
وإعدادهم للبراعة فى الأدب، إنما نحتاج فى ذلك، إلى جهد صادق فى
إمدادهم بالمعرفة الكاملة للنفس البشرية، وقواها وملكاتهما؛ لكي نحقق
الصورة الصادقة المرجوة فى فهم الفن، والرياضة على الفنون، ولا سيما فننا
القولى وهو الأدب.

وبعد إذ تبينت صلة الدراسة الفنية بالخبرة النفسية، وتوقف عمل الأديب والناقد على معرفة تامة، قدر الإمكان، بالنفس، وحقائق الحياة النفسية، جعلت أبين أن درس البلاغة يحتاج إلى أن تقدم بين يديه، «مقدمة نفسية» هي أمسّ به وألزم له مما اقتبس في كتبه القديمة، من أبحاث أصولية، أو منطقية؛ أو فلسفة طبيعية، وغيرها؛ وأمثلة هذه الاقتباسات في الكتب البلاغية القديمة كثيرة معروفة [انظر رسالة البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها].

ووصفت تلك المقدمة النفسية، التي يراد تقديمها بين يدي درس البلاغة وصفا إجماليا: بأنها تنتظم دراسة القوى الإنسانية عامة، وصلتها بالحياة الفنية، والنشاط الوجداني، ثم العناية بدرس الوجدان، وعلاقته بمظاهر الشعور الأخرى، في عمله الفني؛ ودرس الخيال، والذاكرة، والإحساس، والذوق؛ ومعرفة أمهات الخوارج النفسية، من حب وبغض، وحزن وفرح، وغضب، وغيرة، وانتقام، وما إلى ذلك، مما هو منبع المعاني الأدبية الكبرى، في الآداب الإنسانية على اختلافها ... وعلى صاحب الفن منتجا وناقدا أن يعرف عن مثل هذه الجوانب النفسية آخر ما وصل إليه البحث النفسى.

* * *

ولسنا نكتفى بتلك المقدمة النفسية لدراسة البلاغة، تقديرا للصلة القوية بين الفن والنفس، بل سنتقدم بعد ذلك إلى البحث البلاغى «فإذا الأسلوب الجديد والمنهج الفنى، الذى تقضى علينا النزعة الفنية باتباعه

يلزمنا بأن نظل أقوياء الصلة بالجو النفسى شديدى التنبيه إليه إذ المنطق الفنى وجدانى، ولن نستطيع قبول رأى فى ذلك أو حكم، إلا على أصل من التقدير النفسى...

وإذا ما رفضنا التقسيم القديم لفنون البلاغة، ولم نجعلها ثلاثة علوم: المعانى والبيان، والبديع - وجعلناها وحدة متصلة، نجري فى فهمها على طبيعة العمل الفنى، متدرجين من البسيط إلى مايليه، فبدأنا بالكلمة المفردة، فالجملة، فالفقرة، فالقطة الأدبية، على نحو ما هو مبين فى الخطة الجديدة لهذه الدراسة [انظر دائرة المعارف الإسلامية: الترجمة العربية: مادة بلاغة لكاتب هذا البحث].

إذا ما جرينا على هذا المنهج، فسنجد فى كل خطوة منه، أننا لا نستطيع تقرير شئ فيها، إلا على هدى نفسى، فالكلمة المفردة فى تقدير وقعها الصوتى، وفى تقدير إيحاءها المعنوى، لا يسلم فيها شئ من هذا التقدير، ولا يدق، إلا إذا أعدناه إلى الوقع النفسى لها .. ثم الاستعمال وأثره فى المفردات والجمال، وهو الأثر الذى ينتظم فى المنهج الجديد، كثيرا من الأبحاث البلاغية، كالتجوز، والتوسع، وما إليه، مما تجده فى المنهج المحدث .. هذا الاستعمال وأثره، ولا يصح شئ من تقديره، وتبينه، إلا على هدى نفسى دقيق ..

وكذلك الحال فى الصور البيانية، وعمل المتفنن فيها، وأثر هذا العمل، على الإبانة والإفهام .. كل أولئك وما إليه لا يرجع فى تفهمه ولا فى تبينه، إلا إلى الأثر النفسى، والواقع النفسى ..

وكذلك يقوم المنهج الفني للدرس البلاغي ، على أصول وأسس نفسية، قبل كل شيء ... فنذكر كيف يكون علم النفس الأدبي دعامة الدراسة الفنية للبلاغة التي هي كما قدمنا : روح جسمها الأدب.

مناهج التجديد ٣٢٤ - ٣٢٧

فكرة الإعجاز النفسى

إن هذا القرآن من حيث هو فن أدبى معجز، ثم من حيث هو هدى وبيان دينى، لن يدار الأمر فيه إلا على سياسة النفوس البشرية، ورياضتها؛ لأن الفن هو نجوى الوجدان؛ والدين هو حديث الاعتقاد وخطاب القلوب؛ فصلته بالنفس، ومناجاته للروح؛ أوضح من أن يستدل لها أو تخص بالشرح؛ وفيما مضى من رأى - قديم أو حديث - عن أثره فى النفوس وحظوته لديها، أقرب شاهد، وأدناه.

فالنظر الصائب إليه، والفهم الصحيح له؛ أو بعبارة أكثر صراحة، تفسيره، لا يقوم إلا على إدراك ما استخدمه من ظواهر نفسية، ونواميس روحية، أدار عليها بيانه مستدلاً، وهادياً، ومقنعاً ومجادلاً، ومثيراً ومهدداً؛ وأصح ما يبنى عليه هذا التفسير هو القواعد النفسية، وأصدق ما اهتدى إليه العلم قديماً وحديثاً عن تلك الشؤون؛ فليس يصح أن تعلل عبارة من عباراته، أو يحتج للفظ فى آية من آياته؛ أو يستشهد لأسلوب من أساليبه، إلا بموقعه كله من النفس، وبما كشف العلم عن هذا الموقع، وما سبر من

أغواره؛ فبالأمور النفسية لا غير، يعلل إيجازه وإطنابه، وتوكيده وإشارته، وإجماله وتفصيله، وتكراره وإطالته، وتقسيمه وتفصيله، وترتيبه ومناسباته؛ وما قام من تعليل هذه الأشياء وغيرها، على ذلك الأصل فهو الدقيق المنضبط وما جاوز ذلك فهو الادعاء والتمحل، أو هو شبه شيء به.

وهذا وجه من الرأي لا يثار عليه خلاف؛ فإذا ما هدى البحث النفسى - وقد هدى ما تم منه حتى الآن - إلى أن القرآن قد راعى قواعد نفسية عن مظاهر الاعتقاد، ومسارب الانفعال، ونواحي التأثير، وجوانب النظام، وأثار من هذا ما أيد به حجته، وأظهر دعوته؛ وكان مثل ذلك من معرفة شؤون النفس الإنسانية لم يهتد إليه العلم بعد، فوق أن يهتدى إليه هذا الأمدى البادى^(١)، فقد جاء القرآن نسيجاً على قوالب دقيقة؛ وأنوال نفسية، لا يدلفن بها؛ ولا سبيل - فى عهد نزوله على الأقل - إلى التزامها ورعايتها؛ بل لم تكن سبيل إلى التكهن بطرف منها، أو التنبيه لبعضها، فهذا صنيع فوق قدرة البشر، وقوى الناس^(٢)؛ وذاك قول فى الإعجاز وعلته النفسية منته إلى علم ما لم يكن، وضبط ما كان مجهولاً بعيد المنال، مما هو أساس الفن الأدبى ودعامته.

وبهذا التعليل الذى يمت^(٣) إلى العلم بسبب، ويزداد بتقدم العلم وضوحاً وجلاءً، ويدفع إلى تتبع النفس بحثاً واستقصاءً، بهذا يمكن أن

(١) البادى: الذى عاش فى البادية الصحراء.

(٢) أقول هذا، وأنا أقدر أن الموهبة الفنية تهذى المثقفين إلى خصائص بارعة التأثير على الناس، فى غير انتباه إليها؛ فإن مثل هذا من هدى الموهبة لا يمتد إلى تلك الأهداف البعيدة من أسرار النفس ورياضتها - الخولى.

(٣) يمت : ينتسب.

ندع التعليل بخبر الغيب الذى يصير إلى كهانة؛ أو علم أخبار الماضين مما تحويه الصحف أو أساطير الأولين؛ وبه يمكن أن تدع التعليل بالنظم، والأسلوب والجزالة وما إليها مما لم يتهياً للباحثين معنى فى ضبطه، ولا سبيل إلى جلالة؛ بل لم يطمع لهم تقريبه بالتمثيل له، وانتهوا منه إلى حالة فى الذوق لا تحدد، وإحالة على السحر وعمل المفلقين، وقد كان يرميه به أعداؤه أول الأمر فلا خير فى أن يصير إليه أولياؤه آخر الدهر.

تلك جملة من الإعجاز النفسى؛ قد يكشفها مترادف الأمثلة ويجليها متتابع الشواهد، وينتهى إلى تأييدها تفسير جديد للقرآن على هذا النمط.

البلاغة وعلم النفس ١٥٦ - ١٥٩

فن السيرة

إن فن كاتب الترجمة، يتمثل الأمانة، ويرتفع على التحيز والتعصب، ويتحرر من التقليد، ويخلص من الاستهواء، ويلتزم المراجع والوثائق المحررة، ولا يستمد إلا من التحقيق الدقيق، والتفسير العالم .. ومن هنا كانت منقبة الأقدمين فتنة .. كما كان ارتزاق المحدثين محنة .. وهوى السياسة وما إليها بلية .. كانت الشجاعة الأدبية أوجب وجوباً ، والثقة بالنفس ألزم لزوماً .. وإنما يوقى التراجم من سوء هذا كله، فهم صحيح لمعنى الفن ومهمته فى الحياة، ومكانه بين ألوان المعارف الإنسانية، فما دام الفن ليس إلا وقع الوجود على الوجدان؛ ومادام هو بين صنوف النشاط الفردى والجماعى واحد منها، يحاول من رفع مستوى حياة الفرد والجمع، ما يحاوله النشاط العقلى والعملى .. وما دام هو فى المعارف تفسيرا وجدانيا للكون، فلن يعترف مع ذلك كله، بشئ من اللعب بالألفاظ، ولن يكون فيه مجال لصناعة تافهة تفسد المعانى، ولن يقر التزين المغرق .. ولن .. ولن .. ولن.

بل سيكون أداءاً أميناً لما فى النفس، وإخراجاً صادقاً لما جن الوجدان، ولن يمدح مجازفاً، ولن يذم متساهلاً، ولن يعجب فى خفة، ولن يغيب فى غير شعور بالتبعة، ولن يزعم أو يظن، ما يزعمه الشداة (١)، ويظنه الناشئون، من أن الأمر كلام إنشاء. ولن يقع فى جريمة من يقال لهم: قولوا فى كذا، أو اكتبوا فى كذا.. فيضعوا مشاعرهم وأقلامهم، فى الموضع الذى يراد لها، وينظرون بعيون الذين أمروهم أو خدعوه، وفى كل حال قد استرقوهم !!

وانى لأطمئن واثقاً، أن معنى الفن الصحيح، ينفى كل زيف من التعبير فى الترجمة، وبقيها كل خطر من هذه الناحية، بل يمنع عنها ما يخشى فى الميدان الفنى، من سيطرة الشخصية الفردية وفقدان الذاتية الموضوعية، لأن الفن الحق، والأدب الصدق، ليست ذوات أصحابه إلا مثلاً إنسانية، ومعالم بشرية، تجدد فيها النفوس صورها، وتسمع منها الأرواح همسها.. وكذلك تكون ذوات المتفنيين، الجديرين بهذا الاسم، هى حقائق الحياة الوجدانية.. فتكون ذاتيتهم الفنية موضوعية إنسانية.. أما المأجورين، وأما الظلال، وأما الأرقاء، فلن يكونوا يوماً ما، فى المتفنيين حقاً، وإن دقت لهم طبول، فأفضل الأشياء أجهرها صوتاً.. وإن رنت لهم أسماء، فأسير الأسماء فى الجماهير أسماء أهل اللهو العابث المرفهين.. فليس للمرتزقين والظلال والأرقاء، ذوات فنية، فتكون موضوعات إنسانية.. بل فيهم - وفيهم وحدهم - تفترق الذاتية عن الموضوعية قدر ما تفترق الظلال

(١) الشداة : الناشئون.

عن المجسمات، ويشور التفريق بين الموضوعى والذاتى، ويختلف الأمر فى الفن عنه فى العلم .. الخ. وهو ما أنكره كله، حين يكون الفن فنا حقا جديرا بهذا الاسم .. ولذلك فضل بيان لا يحتمه هذا المجال.

لقد أطلت - وأخشى أن أكون أملت - لأنفى عن الترجمة أنها اليوم زخرف قول ، وزينة لفظ، وإطلاق حكم ، أو أنها سلوة جماهير، ودعاوة سؤاس، أو تلهية ناس، بغرائب أحداث، وقد نفيت عنها أن تكون أمس، مناقب وخوارق، وأمشاج شائعات، وتلفيق قصاص وإنما الترجمة عمل له جلاله، لأنها كما قيل دقة علم - وما أشق - ، فى قوة فن - وما أرق!.

مالك ت - خ

حركة التأليف

وبتقدير اتجاه التطور التدريجي ، نستطيع أن ندرك أن جمع المجموعات والمدونات ، التي ظهرت في هذا العصر ، وبعده بقليل ، إنما هو خطوة من خطوات الترقى في عملية الرواية ذاتها ، فبعد ما كانت مشافهة لا غير ، زادت واتسعت حتى استعين فيها بكتابة يتوصل بها إلى الحفظ ، ثم تمحي بعده ، تأثرا بهذه الكراهية التي سمعنا خبرها ، .. ثم تتوافر عوامل رقى الكتابة ويسرها ، ، مع ازدياد المروى والمنقول بمضى الوقت ، فتكون كتابة في متفرقات أو طيارات ، كما كانت تسمى عند أصحاب العلم الديني حتى عهدنا ، وكما رأينا قريبا من خبر الصحف المتفرقة عند «مالك» ، والتي سميت واحدها الفندقاق من اسم صحيفة الحساب .

ثم بازدياد أسباب رقى الكتابة ، وتقدم حركة التمدين ، والإقبال على المروى ، وكثرته أيضا ، وتحقيقا لرغبات اجتماعية ، سياسية أو غير سياسية ،

كما سنشير إلى بعض ذلك قريباً، تُجمع هذه المتفرقات في صحف مرتبة تكون هي أول ما يظهر من الكتب في مادة من المواد، وفاء بحاجة الحياة في تلك المادة.

وهكذا تستطيع في ضوء هذا التطور التدريجي، والترقى المدني، أن تفسر أشياء كثيرة في حركة التأليف، وحياة الكتب، فتستطيع أن تفسر ترتيبها، وأن تفسر تسمياتها، وأن تفسر إسهابها، وإيجازها، وأن تفسر وتفسر .. على أصل حيوى متسق ، وصلة قوية بين ظواهر الحياة العاملة، وذلك النشاط العقلى الخاص؛ وستجد تطبيقاً على ذلك فيما نعرض له من أمر صاحبنا، وما جمعه من علم الحديث بخاصة، لقوة حاجة الحياة إلى هذا العلم.

مالك ٥١٩

الإرادة والإبداع

ففى العمل الأدبى، لابد قبل كل شئ من الإرادة؛ لأنها شرط أول لكل عمل والعمل الفنى فى حقيقته، نفسى داخلى، يقوم على الوجدان المواتى، ويتولى الترجمة عما تجده النفس. ومثل هذا لا يتحقق منه شئ إذا لم يقم على إرادة صادقة دافعة قوية. وليس كغيره من الماديات الآلية، التى قد تتم دون دافع كاف، وإرادة واضحة، ومتى أعوز المتفنن هذا التهيؤ النفسى الذى هو الإرادة، فقد أعوزه كل شئ فى الفن، وجاءك بهذه الهنات التافهة الفاترة، التى يغص بها الأدب العربى فى غير عصر من تلك العصور، التى كان نظام الحكم وواقع الحياة فيها يلغى إرادة أصحاب الفن، ويصيرهم آلات مكملة لسيطرة حاكم مستبد، وسطوة ظالم مسخر. يقولون وهم لا يريدون أن يقولوا، ويقررون وهم يكذبون أنفسهم من قرارة أرواحهم. وإلا يكن ذلك كله، فبحسبهم جناية على فنهم أنهم لا يعتقدون ما يقولون، ولا يجدون ما عنه يترجمون. وأنت واثق أن العمل إنما ينجح ويتم قدر ما يتم له من الإرادة الدافعة.

فإن لم تكن تلك الإرادة موفورة، فليس إلا الاضطراب والتخاذل
والجهد الذى لا يجدى ولا يفيد. وذلك هو مادخل على الفن فى مثل
هاتيك العصور بالخسار والبوار فلم يتح له شئ من البقاء. ولم تظفر منه
العربية إلا بما يفر منه أبنائها اليوم إلى فن غيرها من اللغات، وفاء بحاجتهم
النفسية، وطلباتهم الوجدانية.

ومهما يكن رأى الفلسفى، فى حرية الإرادة وجبريتها، فإن الفن
لا يكون فنا جديرا بهذا الاسم إلا إذا انبعث عن إرادة طليقة، تعرب عما تجد
النفس من وقع الأشياء حسنا وقبحا، وبقدر ماتفقد الإرادة من تلك الطلاقة،
يفقد الفن من قيمته.

فن القول ٥٥

التأمل فى الابداع

إذا كانت الإرادة هى التهيؤ النفسى لكسب المعانى الأدبية، وعنها تنبعث الملاحظة لمظاهر الوجود حولنا، ثم تمدنا القراءة بما عدا ذلك زمانا ومكانا فذلك كله ليس إلا أيسر الإيجاد وأقربه. ووراء ذلك ما هو أعمق وأقوم من كل أولئك، إذ به يكتسب العمل الفنى قوته ومقدرته على الحياة، بل صلاحيته للخلود، ذلكم هو التأمل والتمعن، الذى يمضى إلى ما وراء الظواهر المدركة بالملاحظة، ويذهب إلى اللبأب، وينال الصميم، ويفسر مظاهر الوجود، وظواهر الحوادث وسمات الأشخاص. أجل إن الملاحظة تقدم لنا هذه المظاهر والظواهر، والحلى والشئيات^(١)، وتهيئ لنا إدراكها بدقة، والقراءة تقدم لنا ملاحظات الآخرين وتجاريهم: لكن علينا وراء ذلك كله، وبعد ذلك كله، أن نسبر^(٢) تلك الأغوار كلها، وندرك من كنهها، ونفهم من دلالتها، ونتمثل من معانيها، ونقدر قيمها، بثاقب نظرنا الفنى، وتأملنا الوجدانى، لنصل من ذلك إلى معانى الحسن، وملامح الجمال، وأسرار الفتنة، وقوة الوقع، التى تجعل معانينا الفنية، ليست ذلك الوصف

السطحي التافه، والإلمام الشكلي الخارجي المادي، بل تجعلنا نتحدث من الأشياء والأحداث والأشخاص، عن دلالاتها وأسرارها وأرواحها، فنكون قد أدركنا إحياءها، وتلقينا وحيها، ووجدنا وقعها. وسبيل ذلك كله التأمل الفني، والتمعن الوجداني. وهكذا تكون الملاحظة إدراكا خارجيا، والتأمل استبطانا داخليا، واستشفافا روحيا. وما أكثر الذين يقصون أو يصفون، أو يشبهون، أو يتخيلون، فلا يعدّون المظاهر المادية والأشكال الخارجية، والحجوم والألوان والمقادير. ويعطون في ذلك ما يحكى الحديث التعليمي عن «الأشياء» ولا يمسون شيئا من تلك الإحياءات المعنوية، ولا يفهمون شيئا ما من دلالة الماديات على المعاني، ولا يعون شيئا من وقع الألوان والأوضاع والأقدار، إلا ما يعيه من يكيل ويزن، ويبيع ويتاع؛ لامن يستوحى ويستشف، ويجد ويشعر، ويتذوق ويتلقى، ويعي ويفهم، وترجم ويعبر ويفسر، ويلقى النفوس الإنسانية الشفافة بما تجده وتريد التعبير عنه، فلا يتيمر لها سبيله كما تيسر للموهوب الفن، القدير على التعبير.

ورياضة النشء على ذاك التأمل المستبطن للحقائق الفنية في العوالم حولنا، من أجدى الرياضات في إعدادهم، لكنها كذلك من أشقها في تكوينهم، يعوزها الحس المسعف، والرقّة النفسية المشقّة، في الرائض والمرتاض (٣) جميعا. ولو كان في الفن ما لا يستطيع أخذه من القواعد، لكان هذا أدق ما فيه استعصاء على التعليم بالقواعد، والضبط بالقوانين.

فن القول ٥٩

(١) أي العلامات التي تميز من يحملها.

(٢) نسير : نخبر.

(٣) أي المدرب ومن يدرّبه.

التشابه والاختلاف فى الآداب العالمية

الحياة الأدبية الإنسانية، بأوسع آفاقها. وأبعد ظواهر اختلافها،، فيها وراء ذلك نواح للتوافق والتشابه. أو للاتحاد إن شئت. فقد نجد أصول التقسيم للفنون الشعرية أو النثرية فى آداب الأمم على اختلاف الألسن والألوان مما يمكن أن يلتقى فى أمور مشتركة وأصول معينة.

وقد نجد فن كذا من فنون الشعر، أو النثر كالغزل أو الوصف أو الرثاء أو الرسالة أو الخطبة. وأضراب ذلك.. نجدها فنونا مشتركة متماثلة فى الآداب كلها . تقوم على أصول بذاتها يمكن أن ينتظمها درس واحد أو ينتفع فيها برأى باحث واحد. فننظر فى كتاب ككتاب الخطابة أو الشعر لأرسطو مثلا لأنه ليس أغريقيا فقط، بل هو ما يمكن أن يكون عالميا. ثم إن وراء ذلك من أوجه التشابه، أو التوافق فى الآداب العالمية، على تباين الأمم - نواحى أخرى، فإنك لتجد أصول الحس ، ومصادر المعنى فى العاطفة

الإنسانية، والمشاعر البشرية واحدة متشابهة متفقة في الشرق مع مثلها في الغرب: فالحب، والحزن والبغض، والغيرة، والانتقام، ألوان للحياة النفسية. أعراضها في البشرية متماثلة. وخصائصها في الناس متوافقة، فهل نجد الناظم أو الناثر أو القاص الذى يغنى عاطفة من هذه العواطف، ويترجم عن حس من هذه الأحاسيس، يتميز غناؤه، ويتباين فنه، ويختلف غرضه، عن غيره، حتى ما يلتقى فى ذلك شرقى وغربى، ولا يتقارب فيه أبيض وأصفر وأسود؟! أحسب أن ذلك شئ ليس صحيحا ولا مقولا به .. وهو فى العلم نفسه لا يلتزم ولا يدعى، فلا أصل لالتزامه فى الآداب بالأولى..

ومن أبين المثل لإيضاح الافتراق والتخالف مع وحدة الأصل، هذه الاجناس البشرية؛ يقيم العلم بينها الفواصل المفرقة، ويقرر المميزات المغايرة بين جنس منها وآخر، ثم لا ترى هذا التفريق - مهما يتسع القول فيه وبعمق - قد قضى على الوحدة الإنسانية، أو وحدة أصل هذه الأجناس فى رأى العلم وتقريره؟! فالأمر على غرار هذا فى الميدان الفنى، بل هو فى الحقيقة أفسح مما فى العلم وأوسع؛ فلقد تلتقى الآداب الإنسانية فى الأقاليم المتعددة، والصور المختلفة على لسان المتفنيين المختلفين فى ظواهر مشتركة، فيتفق فيها أدب أمة آرية مع أدب أمة أخرى سامية، ويتشابه فيها عصر جاهلى مع عصر حضرى حديث ونحو ذلك، لأن لهذه الآداب على تنوعها وتغيرها، بل على تخالفها وتباينها وحدة عليا بعيدة، تتلاقى عندها فروعها المختلفة، وأنماطها المتعددة، كما التقى الجنس البشرى فى وحدة الأصل ووحدة الجنس العليا، ثم اختلفت وراء ذلك فصائله وتمايزت فى كل شئ

.. فليس يجب حين نقرر إقليمية الأدب، أن تكون هذه الآداب في أقاليمها قد تقطعت بينها الوشائج حتى ما تتشابه فنونها. فيبطل الغزل في الشرق إذا تغزل من في الغرب. ولا يقال الرثاء في الغرب إذا قاله الشرقيون؛ وحتى ماتتشابه موضوعاتها بحيث لا يعرض هؤلاء لما عرض له أولئك، من موضوع رسالة أو خطبة أو مناجاة شاعر، أو موادة مترسل، لأن هذا مما لا يكون بين أدبين غير موحدين ... أو حتى ماتتشابه الصور البيانية والأساليب الأدائية بين الشرق والغرب اللذين تأثرا بمؤثرات متشابهة.

في الأدب المصري ٥٨ - ٥٩

الصوت وفنه فى الحياة

فهذا الإنسان قد ظفر بقوة التصويت وأجهزتها كما تهيأت لغيره من الحيوان، إلا أن الإنسان قد استطاع بتقطيعه هذا الصوت تقطيعاً منظماً، أن ينتفع بهذه القوة انتفاعاً عملياً وفنياً، لم يتهياً لغيره من الأحياء الأخرى؛ فأما الفائدة العملية الأولى، فهي ذلك الذى وصل بوساطة الكلمة، التى هى جرس صوتى مقطوع بنظام استطاع أن يستخدمها فى كل حين، ليتم تعاونه مع الآخرين من بنى جنسه، على استكمال حاجاتهم العملية فى الحياة، ويوثق تلك العلاقات بينه وبينهم، حتى تم وتحقق لهم ذلك الوجود الاجتماعى، بحسن أثر التفاهم. وأما الأثر الفنى الذى يعيننا هنا، فهو لون من التفاهم النفسى، والإمتاع الروحى، كان الصوت سبيله ووسيلته، إذ مضى هذا الإنسان المحسّ بفطرته، يتصل بمشاهد الكون الباهرة، ويتمتع فى نظامه، ويستبين حقائقه؛ فتتصل نفسه من ذلك، بالجميل الفاتن، والحقيقى الصادق، والخير الطاهر، ويجد من ذلك ما يهيج حسه، وينعش،

نفسه ويثير وجدانه بما يشعر معه برغبة متملكة لروحه، في كشف ذلك كله، لنفس الآخرين ممن حوله، كي ينقل إليهم ذلك السرور الذى وجدته وهم بفطرتهم كذلك، يجدون المتعة فى معرفة هذا الحق والجمال والخير، وينفعلون به، ويطربون له. وليس الفن إلا الوسائل المختلفة، لنقل هذا الشعور من نفس مشرقة تبينته، إلى نفس أخرى تأنس إليها وتألفها؛ وفى هذه الإبانة، والتعبير الفنى، لذة يتذوقها المترجم عن حسه، وتنتقل عنه إلى من حوله من مشاركيه فى استعداده وطبعه. ثم إلى هذا ما يستفيده أولئك المصغون أو المحدثون، فى صنوف التعبير العاطفى أو العقلى الجميل، إذ تتكشف لهم حقائق العالم وترقى بذلك حياتهم المدنية وتتقدم.

هذا التعبير الفنى الذى يحفظ للذاكرة ما تراءى لنا سارا منعشا جميلا مرضيا، ويجدد لنا الإحساس، بما أثارتة الرؤية الأولى أو السمع الأول، كما يعيد ذلك على مر الأجيال للخالفين بعدنا، مع بقاء لذته وإثارتة الأولى. ومن هنا ترى أن الإشراف على الجميل، والارتقاء إلى الفاتن والمؤثر، مع تهيؤ الفطرة الإنسانية للانتعاش بذلك، ومع ابتهاج النفس بعرض هذا التأثير على الآخرين وإشراكهم فيه، هو الذى ينبثق على الشفاه، أنغاما من التعبير عن ذلك التأثير، فى أصوات مختلفة الحال، فتارة تكون عزفا موسيقيا مقطعا منغما، لكنه مجمل مبهم، لم تتميز فيه الدلالات، ولم ترتبط الأصوات بمدلولات ذهنية، وأفكار منضبطة. وهى مرحلة تبدو أقل إبانة، وأيسر ترجمة، من محاولة أخرى فى هذا السبيل، تبدو أكثر معونة على تذكر الأشياء المؤثرة وإدراكها، إذ تكون الأصوات التى صاحبت ذلك التأثير أكثر

تمثيلاً وتشخيصاً للمعاني، وتلك هي الترجمة التي يعتمد فيها، على مصورات للأصوات، وعلامات ظاهرة لها هي الأحرف؛ فقد كانت الأصوات نفسها في الموسيقى علامات للمعاني، أما في الكلام فقد مثلت الأصوات تلك الأحرف وصورتها، ثم ساعدت على حفظها، في صورة كلمات تنالها الأعين أيضاً، وتنقل للبعيد النائي مكاناً، أو النائي زماناً، من الأجيال الخالفة، وتحفظها الذاكرة إلى مدى أطول فتظل باقية الإثارة، قادرة على هيج الشعور، وهو ما لم تكن تستطيعه تلك الأصوات المبهمة في الموسيقى والتغنى، وهذه الترجمة الأخيرة الأكثر وضوحاً، والأطول بقاءً، والأجلى بياناً، هي فن الصوت الثاني، أو فن الكلمة، أو الأدب الذي تعلمنا إياه دراسة فن القول، وهو صنو الموسيقى وشقيقها، كما عرفنا.

وهنا يلمح الأدباء الغربيون - أو اللاتينيون منهم - صلة لفظية لغوية، تكشف عن الارتباط بين فني الصوت وتدرجهما، من فن صوتي مبهم يوقع، إلى فن صوتي متميز أذني يتكلم، ويقرأ. يلمحون هذه الصلة من أن الحرف في تسميتهم هوليتير (lettera) أو ما يقارب هذا النطق في بنات اللاتينية، والأدب هو (letterature) ليتراطور، فمن الحرف أخذ اسم الأدب، وهذا الحرف ليس إلا تعبيراً صوتياً، أي اسم صوت، أو مميز صورة من تقطيع الصوت تقطيعاً منظماً بدقة، يعطى الكلمة، ومنها تصنع الجمل، والفقر، فالقطع الأدبية.

فن القول ١٥١ - ١٥٢

مكانة اللغة

وإذا لم تكن اللغة عن أهلها أنفسهم، في منزلة كريمة، فما مكانها في الدنيا بعد ذلك؟ وما منزلتها في الوجود وراء هذا؟ وليس بدعا أن نشعر بالصلة الوثيقة، والعلاقة القرينة جد القرب، بين وجودنا السياسي وحياتنا اللغوية، وبين كياننا العالمي ووجودنا اللساني، وبين كرامتنا الدولية ومكانتنا الأدبية. فتلك كلها - في نظر الاجتماعي - وشائج متواصلة، وأواصر متداخلة، لا يشعر بينها بانفصال، ولا يجد تباعدا. ونحن لانعيش إلا بكرامتنا الاجتماعية، ولا نستطيع أن نعيش بغيرها.

فن القول ١١٠

اللغة ظاهرة اجتماعية

فإن اللغة ... تقليد اجتماعي، شديد المرونة، سريع التأثير، قابل للتغير قبولاً عظيماً. ومن هنا تتشكل وتتدرج، وتأخذ وتتقبل، في استجابة مسرعة، وتحول نشيط، يستعصى على الضبط والتسيير. وتحتكم في ذلك كله من أمرها، عوامل ليست في يد أحد، ولا في متناول قدرة. فالمؤثرات الجوية نفسها، والمؤثرات الصحية، والمؤثرات العلمية، والمؤثرات الوجدانية، والمؤثرات الاقتصادية، والمؤثرات السياسية، والمؤثرات الخلقية، وما استطعت أن تذكر أو تعد من مؤثرات، تتناهب اللغة طبعاً وتوجيهها وتضخيمها، وتحويلاً وتصريفها. ولن يقوى حاكم، ولا متجبر، ولا مصلح، ولا مجمع، ولا طائفة، على الوقوف في سبيل مطاوعة اللغة لذلك كله، واتساعها لذلك كله، ووفائها بحاجة ذلك كله. وكلما بدا في الفصحى جمود، أو شبه جمود في ناحية ما، من اصطناع مواد جديدة، أو تقبّل صيغ جديدة، أو تمثّل أساليب

جديدة.. الخ ، تقدمت العامية، فوفت بحاجة الجماعة فى ذلك كله
لأن هذه الألسنة والأفئدة، قوى قاهرة، لا يحتكم فيها أحد، ولا يقهرها أحد.

فن القول ١١٧

تعليم اللغة العربية

ونحب ... أن نلفت النظر في عناية ، إلى غرض هام ... هو ألا يشعر متعلم العربية الفصحى حين يبدأ تعلمها، أنه يتعلم لغة أخرى أجنبية، تختلف اختلافا جوهريا عن لغة الحياة التي يستطيع الطفل أن يعتمد عليها قبل دخوله المدرسة، ويجد فيها وفاء حياته اللسانية، وحياة قومه وأهله، ذلك أن الشعور بغربة الفصحى وأجنبيتها، هو أساس العقدة النفسية في تعلمها، ومدار الأزمة في بعد الفصحى عن الألسنة والأفئدة ... وبرعاية هذا الأصل، وتقدير الأثر النفسى لذلك الشعور، نعلن الطفل - أول ما نلقاه في درس اللغة - أنه لا يتعلم مادة من المواد الدراسية، التي يحشد لها قواه، ويهيئ لها نشاطه، بل يتعلم الرقة والأناقة في الحديث والكلام الذى يليق بتلميذ المدرسة المتعلم المهذب، إذ هو يرى أن الناس تتفاوت لغات حديثهم بتفاوت درجات تهذيبهم ورقيتهم، فخادمتة القروية حين تفد من الريف، تتحدث بعبارات وألفاظ يضحك المدنيون من سذاجتها، كما ينفرون أحيانا من

خشونتها وقسوتها وقلة ذوقها، وإذن فهو إنما يدخل درس اللغة، ليتعلم كيف يتحدث اللغة حديثاً مهذباً، مناسباً لحياته المدرسية الراقية، التي لم يدخل المدرسة إلا سعياً لها، وعملاً على تحقيقها، وتأصيل هذه الفكرة في نفسه، وتكرارها على سمعه، تطمئن مشاعره، إلى أنه لا يتعلم لغة جديدة، ولا أجنبية، ويتابع السير في طريقه، مطمئن الروح إلى أن هذه الفصحى ليست إلا الصورة الراقية المهذبة للغة الشارع والدكان ويقبل نفسياً على تعلم هذه الصورة المهذبة من اللغة كما يرى من حوله يهذبون أحاديث أبناء القرى. فيبدلون لهم لفظاً بلفظ، ويطلبون إليهم استعمال عبارات مكان عبارات، وهكذا يأنس إلى أن الذي يتعلمه من اللغة، إنما يتعلمه ليستعمله، ويستعين به في الحياة. ويكون إقباله المعنوي والمادى على درس اللغة أكثر وأرجى.

فن القول ١٢٨

كتبه وبحوثه ومسرحياته

- ابن العمدة: مسرحية.
- الاجتهاد فى النحو العربى: بحث أرسل إلى مؤتمر المشرقين الدولى الثانى والعشرين المنعقد فى استنبول ١٩٥١ .
- الإسلام بعقل اليوم ولسان اليوم: محاضرات ألفها لطلبة المعاهد العليا، ولم يطبعها.
- أصول أسيرة عمورية: مسرحية ١٩١٣ إحدى المواد التى أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- بلاغة: إحدى المواد التى أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها : بحث ألقاه فى الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة مساء الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٣١ .
- البلاغة وعلم النفس - مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة - المجلد الرابع. الجزء الثانى - مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٩ .
- تاريخ الملل والنحل: محاضرات ألقاها على طلبة كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٩٣٥ .

- التفسير : إحدى المواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- جريمة الآباء : مسرحية.
- الجندية الإسلامية ونظمها: بحث قدمه إلى مدرسة القضاء الشرعى سنة ١٩١٧ ثم طبعه سنة ١٩٦٠ تحت عنوان (الجندية والسلم : واقع ومثال) .
- الحياة الدينية فى مصر: بحث بحيث من كتاب تاريخ الحضارة المصرية
- الراهب المتكبر: مسرحية ١٩٧١ .
- رأى فى أبى الصلاء : بحث نشرته جماعة الكتاب بمناسبة العيد الألفى لميلاد أبى الصلاء المعرى سنة ١٩٤٤ م / ١٣٦٣هـ.
- رسالة فى أدب البحث والمناظرة : محاضرات ألقاها على طلبة المعاهد العليا. ولم يطبعها.
- رسالة فى الأدب العربى وتاريخه: محاضرات ألقاها على طلبة المعاهد العليا، ولم يطبعها.
- رسالة فى تاريخ العقيدة الإسلامية : محاضرات ألقاها على طلبة المعاهد العليا، ولم يطبعها.
- رسالة فى السياحات الإسلامية: بحث تقدم به إلى مدرسة القضاء الشرعى فى العام الجامعى ١٩١٥/١٩١٦ فى كراستين كبيرتين، ونشر قدرا منه فى الهلال - الجزء ٤ - السنة ٣ - فى ١/١/١٩٢٢ .
- سفير الرشيد أو الانتقام : مسرحية.
- سلام : إحدى المواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- سيرة : إحدى المواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.

- شريعة: إحدى المواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- صالح: إحدى لمواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- صحيح: إحدى لمواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- صلاة: إحدى المواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- صلة الاسلام بإصلاح المسيحية: بحث قدم في مؤتمر تاريخ الأديان الدولي السادس المتعقد في بروكسل سنة ١٩٣٥، وطبعه الأزهر.
- طلاق: إحدى المواد التي أضافها إلى الترجمة العربية لدائرة المعارف الإسلامية.
- علم النفس الأدبي: بحث نشر في مجلة علم النفس في يونيو ١٩٤٢ .
- فن القول في معهد الدراسات العليا - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٤٧/١٣٦٦ .
- في الأخلاق: محاضرات ألقاها على طلبة الأزهر، وسجلها في جزئين، لم يطبع.
- في الأدب المصري - مطبعة الاعتماد ١٩٤٣ .
- قرآن: إحدى مواد دائرة معارف الشعب.
- كناش في الفلسفة وتاريخها محاضرات ألقاها على طلبة الأزهر سنة ١٩٣٤ .
- مالك بن أنس - طبع عيسى البابي الحلبي ١٩٥١ .
- المجددون في الإسلام - نشر دار المعرفة ١٩٦٥ .
- المدنية العربية في صقلية - مجلة المقتطف - فبراير وأبريل ١٩٢٣ .
- مشكلات حياتنا اللغوية - نشر دار المعرفة ١٩٥٨ .

- مصر فى تاريخ البلاغة - مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول . العدد الأول - المجلد الثانى - سنة ١٩٤٣ . وألقيت خلاصة له فى الجمعية الجغرافية الملكية مساء الأربعاء ٢٠ ذى القعدة ١٣٥٢ / ٧ مارس ١٩٣٤

- المغنى للمقاضى عبد الجبار: تحقيق الجزء ١٦ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٠ .

- من تاريخ البلاغة بين يدي تجديدها: محاضرات ألقاها على طلبة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول سنة ١٩٣٠ ، ولم يطبعها .

- من روح التاريخ: صلات بين النيل والفولجا - نشر دار المعرفة ١٩٦٤ .

- من هدى القرآن : مجموعة أحاديث ألقاها فى الإذاعة المصرية، ثم جمع منها ثلاثة كتب، هى : فى أموالهم - طبع دار الهنا ١٩٥٢ .

فى الحكم

القادة والرسول.

- مناهج التجديد فى النحو والبلاغة والتفسير والأدب - نشر دار المعرفة - سبتمبر ١٩٦١ .

- منهج تفكير الجاحظ : بحث أقيمت خلاصته فى أسبوع الجاحظ الذى نظمته كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بالجمعية الجغرافية الملكية فى مارس ١٩٣٧ ونشرت خلاصته فى السباسة الأسبوعية فى السنة نفسها .

- نشر الأوزاعى : بحث قال عنه الخولى فى كتاب مالك (٨٠١) : «فهذا الأوزاعى فقيه، ورأس مدرسة فقهية، له صفة أدبية، جعلته بمن يوقف عندهم، فى تاريخ النشر لذلك العهد، كما أثبت فى بحث نشر عن هنا، منذ بضعة عشر عاماً .

- هنا النحو : محاضرة أقيمت خلاصتها فى الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة بعد ظهر الخميس ١٣٦٢/٤/٣ الموافق ١٩٤٣/٤/٨ .

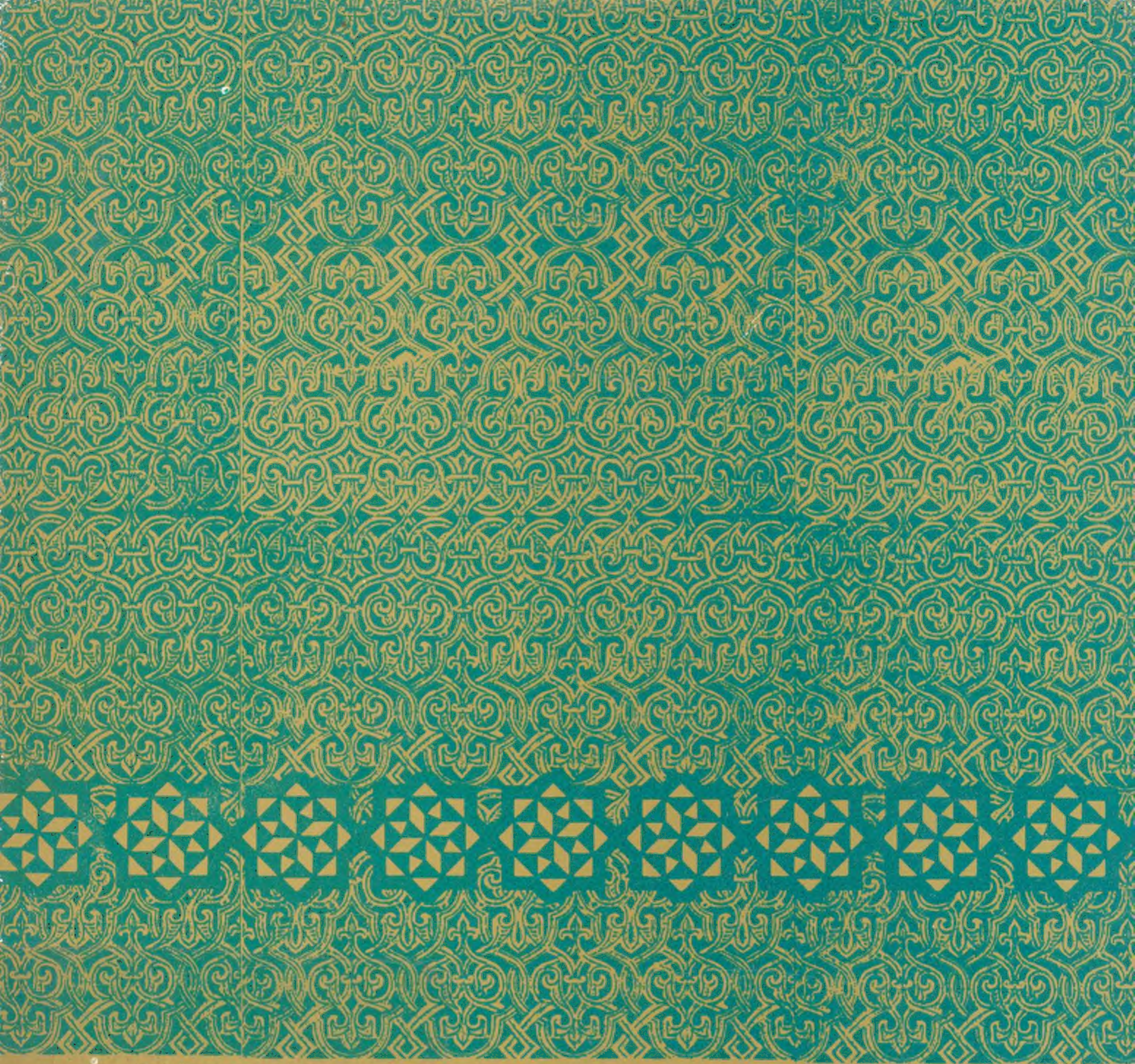
محتويات الكتاب

كلمة	٥
إنسان	٧
مصري ثائر	١٧
أستاذ جامعي	٢٢
رجل جمعيات	٢٧
مسرحي	٣٠
صحافي	٣٣
منهجي	٣٥
مجلد	٦٢
مجلد ديني	٧٣
مصلح اجتماعي	٨٣
متفرد	٨٨
نصوص مختارة من كتبه ومقالاته	٩٣

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

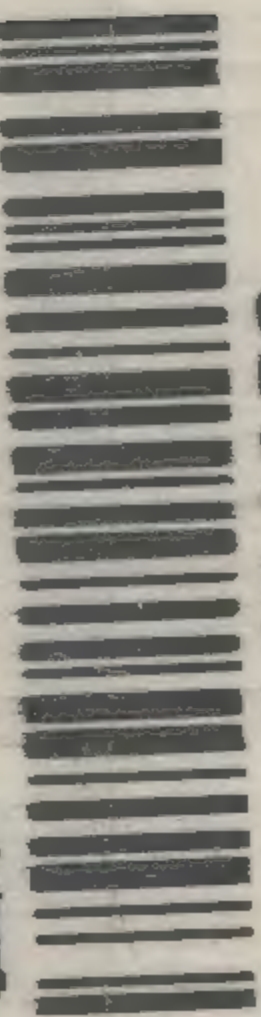
رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/٤٣٠٩

J.S.B.N- 977 -235 - 552 - 3



tx.
709

9n
4



0494352

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب